

النتائج الرسمية لانتخابات مجلس الشعب  
٣٩١ مقعدا للحزب الوطني  
٥٧ لحزب الوفد الجديد  
لاشئ... للعمل والتجمع والأحرار  
نسبة المقاعد: ٨٧,٣% للوطني ١٢,٧% للوفد  
٥,٣ مليون مواطن أعطوا أصواتهم  
نسبة الحضور ٤٣,١%  
الوطني حصل على ٧٢,٩% من الأصوات الصحيحة  
الوفد ١٥,١% العمل ٧,٠٧% التجمع ٤,١% الأحرار ٠,٦%

حقق الحزب الوطني الديمقراطي انتصارا كبيرا في انتخابات مجلس الشعب ٠٠ فاز ب ٢٩١ مقعدا من مقاعد المجلس البالغ عددها ٤٤٨ مقعدا بنسبة ٨٧,٣٪ .  
حصل حزب الوفد الجديد على ٥٧ مقعدا بنسبة ١٢,٧٪ .  
لم تحصل أحزاب العمل الاشتراكي ، والتجمع الوطني الوجدوى ، والاحرار على اى مقعدا لاستبعادها بسبب عدم حصولها على النسبة المقررة وهى ٨٪ من مجموع أصوات الناخبين .

اعلن حسن ابو باشا وزير الداخلية - في مؤتمر صحفي على مقدمة مساء امس - ارقام الرسمية لتنتائج الانتخابات : وهي :

عدد القديدين في جداول الانتخابات ٤١٥,٢٣٦,١٢١ مواطن

عدد من ادلوا باصواتهم ٨٦,٢٣٢,٢٢٢ مواطن

عدد الاصوات الصحيحة ١٥٦,٤١٤,٤١٤ صوتا

عدد الاصوات الباطلة ١٥٦,٤١٤ صوتا

نسبة الحضور ٤٣,٢١٤

نسبة الاصوات الصحيحة نسبة الحضور ٩٦,٦٨

نسبة الاصوات الباطلة ٢٣,٢٢

نسبة الاصوات (الصحيحة) التي حصل عليها كل حزبية :

الحزب الوطني ١٨٨,٧٢٢

حزب الوفد ١٦٩,١٢٤

حزب العمل ٧٢,٢٢

حزب التجمع ١٦٩,٢٢

حزب الاحرار ١٤٦,٢٢

عدد الاصوات الصحيحة التي حصل عليها كل حزب :

الحزب الوطني ٢٣٥,٢٣٥,٢٣٥ صوتا

حزب الوفد ٢٢١,٢٢١,٢٢١ صوتا

حزب العمل ٢٢٤,٢٢٤,٢٢٤ صوتا

حزب التجمع ٢١٤,٢١٤,٢١٤ صوتا

الاحرار ٢٢٤,٢٢٤,٢٢٤ صوتا

وبعد استبعاد الاحزاب التي لم تحصل على نسبة ٨٪ في العمل والتجمع والاحرار - وازلت مقاعد مجلس الشعب ٤٨٨ مقعدا على الحزبين الذين تجاوزوا هذه النسبة وهما الحزب الوطني وحزب الوفد حصل الحزب الوطني على ٢٢١ مقعدا ونسبة ٨٨,٢٪ حصل حزب الوفد على ٥٧ مقعدا بنسبة ١٢,٧٪

**أبو باشا في مؤتمر صحفي عالمي :**

الفـ رصة كانت متـ كافلة  
أمام جميع الأحـزاب  
الانتخابات .. جسدت ارادة الشعب المصرى

أعلن حسن أبو بلات وزير الداخلية في المؤتمر الصحفي التالي الذي حضره نحو ٥٠٠ صحفي أن المناخ السياسي في مصر قبل الانتخابات منذ أن تولى الرئيس بحسنى مبارك دستوريته كان يحقق لمرشح مناهض من المعارضة الديمقراطية في كثير من مستواها في قبل

وقال أن حرية الصحافة تحققت كما لم تتحقق من قبل وحرية الاجتماع وممارسة الأحزاب لحركتها السياسية يتكاملان مع الفرص الكاملة وسداد البلاد مناخ ديمقراطي صحي خلال الـ ٢ سنوات السابقة .

القمي ٤

أجهزة الاعلام العالمية تغطي الانتخابات المصرية :  
حرية لم يسبق لها مثيل .. وضمانات نزاهة الانتخابات  
صورة حقيقة للديمقراطية .. ونموذج للدول العربية

في تحليل أختلساري شامل ، قالت وكالة الاسوشيتدپريس: الإبريقية إن حرية الاختيار التي تمنحها للمصريين من الإختيارات أكثر من حرية تعاقبها فيما يخص أى وقت من الأوقات منذ سقوط الملكية لقرن ٢٠ ماضى .

وقد ذكرت الوكالة عن زعماء أحزاب المعارضة الإبريقية قولهم إن الرئيس حتى يتركهم أكثر من التسليم السياسي ما هو أكثر بكثير مما أخبره الرئيس السادات بحال عبد الناصر والأحداث السالدة .

وقالت إن الرئيس مبارك سيجد لحزب المعارضة الحقيقية للسلطة الإختيارية علنا ، وبإصدار صحيفة الخاصة وانتقاد سياسة الحكومة .

وقالت الوكالة إن الإختيارات التي أجريت يوم الأحد الماضى سيقبها حملة انتقادية استمرت لعدة أسابيع ، فخلالها الإحزاب المشاركة في الإختيارات أكثر من ٥٠٠٠ من أعضاء الإختيارات حسب أرقام وزارة الداخلية .

ولكن هناك سرى شكوكي فلية جدا من إصدار

المعارضة حول حدوث تدخلات .

وقد ذكرت الوكالة عن أسباب الرئيس مبارك والاساليب البديعة . فقلت إن الرئيس الإبريقى رحل منذ الناصر حل كل الأحزاب السياسية عام ١٩٦٢ ، وأقام نظام الحزب الواحد ، تحت سميات عديدة ، طوال فترة صوب حتى عام ١٩٧٠ ، التي تغيرت بقدره الرئاسية للحددة على الصحافة الحرة والإبريقية .

أما الرئيس السابق السادات ، فقلت الوكالة انه أعاد نظام عدد الأحزاب ، إلى أن حاول تفكيكه حسب أهدافه .. وعندما بدأت المعارضة في ترويجة انتقادات علنية ، وجه إليها خريجات واسعة عامى ١٩٧٨ و ١٩٨١ وأطلق صفحتها .

أما في الرئيس مبارك ، فقلت الوكالة ، انه أعاد القيود التي فرضها السادات على المعارضة ، وأطلق سراخا التعتلي الساسيين ، وسجع للمعارضة بإصدار صفحتها .

الصفحة ص ١٠

البقية ص ١٠



حسن أبو باشا وزير الداخلية أثناء المؤتمر الصحفي الذي عقد أمس لإعلان النتائج الرسمية للانتخابات .

**مبارك يفتتح الدورة البرلمانية ٢٣ يونيو**  
**مادة مجلس الشعب تستقبل الأعضاء الجدد .. الأحد**

يلقى الرئيس حسنى مبارك خطابا سياسيا هاما فى افتتاح الدورة البرلمانية الجديدة فى ٢٢ يونيو القادم ، امام اول اجتماع لمجلس الشعب الجديد بعد الانتخاب بنظام القائمة ، وعلى اساس البرامج الحزبية

## القواعد التكميلية لقانون تسويات العاملين

صدر الدكتور حسن توفيق رئيس الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة القواعد  
تكميلية لقانون التسويات الجديد  
يتم إبلاغ هذه القواعد فورا لجميع وحدات الجهاز الإداري للدولة  
لوزارات والهيئات العامة والحكم المحلي ..

نظم القواعد الجديدة الجهات  
 المختصة لإنشاء من جميع الولايات  
 ١٢٢ لسنة ١٩٨١ حيث لا يجوز  
 هذا القرار تعديل المركز  
 القانوني للملحق إلى وجه من  
 وجهه ١٠ إذا كان تنفيذ الحكم  
 في مالي ١  
 واتقن عمليات الجهاز بأنه  
 لا يجوز إضافة الأقسام المتابعة  
 منسوبة إليها في القانون رقم  
 ١٢٢ لسنة ١٩٨١ الملحق بالقانون  
 رقم ١٢٢ لسنة ١٩٨١ والقانون

رقم ١٢٢ لسنة ١٩٨٠ المعدل  
 بالقانون رقم ١٢٢ لسنة ١٩٨١ إلى  
 القانون الآتي إلى حمل عليها  
 العامل وفقا لأحكام القانون رقم  
 ١٠ لسنة ١٩٧٥  
 لا يجوز تدريس المسائل  
 نتيجة لفتح الأقسام المنسوبة إليها  
 في القانون رقم ١٢٢ لسنة ١٩٨٠  
 وعدلاؤه أو القانون رقم ١٢٢ لسنة  
 ١٩٨٠ وعدلاؤه ١  
 تخضع الترشيات التي تتم بعد  
 القيمة ٣

**اسم المحكمة :**

**سـن توفیق** **نقیسـا للتجاریـن**  
**قف قرارات مجلس** **النقابـة المخالفـة لذلک**

حسب محكمة القضاء الإداري النزاع في انتخابات نقابة التجار بين  
فقت اعتبار د حسن توفيق  
نازرا بمنصب القيد  
وافقت قرار مجلس النقابة  
والخاص بعدم الاعتداد بنسبة  
الانتخابات التي اجريت في شهر  
اغتسطس ١٩٨٣ وعدم اعتبار حسن  
توفيق فائزا في الانتخابات  
والت في اسباب حكمها انه كان  
يعين على مجلس النقابة اعلان نتيجة  
انتخابات النقيب كما وردت له  
لان دوره لا يمتد الى يكون توقيفا  
القصة ص ١٠

فدا . . نتيجة ابتدائية القاهرة  
نسبة النجاح ٨٥٪

على التهيئة الطبية للمرجات ٢٠٠  
دوجة ، والثانية عزة عبد العزيز  
محمود وحصلت على ٢٩٨  
واشتركت في المركز الثالث كل من  
حاتم على حسني موسى ، وشريف  
محمد فتحي ابراهيم ، وقبيص  
ولفت محمود عبوي ورايات أحمد  
رخا مغرة وحصلوا على ٢٩٦  
دوجة .  
واشتركت ثلاثة أيضا في المركز  
الرابع وحصلوا على مجموع ٢٩٥  
دوجة وهم غادة عبد العزيز عبد  
اللطيف ويسري مدني بكر واسامة  
محمود سيد مولى .  
القياس ١٠

عمل نتيجة امتحان الشهادة  
الإبتدائية صباح غد الخميس  
٠٠ ويضمها برزق سمري أبو طاب  
محافظ القاهرة . ويشترك أسماء  
والاولاد في الادارات التعليمية .  
تصل النتيجة في موسمتها  
الى ٢٨٥ ٠٠ وحصلت بعض  
المدارس على نسبة نجاح : ١٠ ٣  
وقد قللت لطلاب ادارة تبرا  
النتيجة ٢٩٦ دوجة من ٣٠٠  
بمراجعات التهيئة  
لدى مصر القديمة

في ادارة مصر القديمة والمعادي  
٠٠ بلغت نسبة النجاح ٢٨٥ وحصل  
الطالب محمود محمد زين المايندي

## تصنيع موتورات الشلاجات في مصر

تجرى حاليا دراسات اقتصادية  
وفنية حول انشاء شركة لتصنيع  
انتاج جميع موزونات التلجانات بكل  
مقاساتها وطرازاتها بطاقة مليون  
موزون سنويا بالاشتراك مع احد

## استمرار حبس قاتل مرشحة العمل بالاقصر

امر قاضي المعارضات بقنا  
استمرار حبس نصر الدين بدران  
٥٠ سنة ١٥ يوما أخرى لحين  
وصول المسلسل الذي استخدم في  
لحادث للعمال الحائرين .

**\* تشاهد اليوم في التلفزيون \***

☐ القناة الاولى :  
 ١٩١٥ • مباراة فريقى روما وليفربول فى كأس اوروبا بالقرع الصناعى  
 ١٩٢٠ • السيرة مع احتفال التلفزيون بعيد الاذاعة  
☐ القناة الثانية :  
 ١٩٢٠ • قرار .. مسرحية " قلعة الظفر " المقررة على طبعة الثانوية  
 العامة  
 ١٩٢٥ • السيرة مع احدى حلقات مسلسل ( الهارب )  
 التفاصيل الكاملة لبرامج التلفزيون فى ٨

## الليلة .. رؤية هلال رمضان

تحفل دار الافتاء بسلامة اليوم  
بزيارة فلال شهر رمضان العظيم  
وصرح فلال الشيخ المجد  
الطبيب فلال مفتي الجمهورية  
بانه تم ارسال اثنين من الدار  
الى كل من القطاعية والبرم  
والقطر وسلاطع الهلال الاصاغة  
والى الاممال الاساقية الباسر  
بجميع الدول العربية ..  
يبدأ الاحتفال في التماسه  
والربع ويهتده الحائفل يوسف  
مصرى الى طالب تافاس  
رئيس المصنوعة وعدد من الوزراء  
وسفره الدول الاسلاميه ..  
وبنى فلاله التماسه فلاله فور  
ليوت رقيه الهلال او رقيه  
والى مصرى ( ٦ )

الاتوبيسات

في رمضان  
ص ٦

سیدتی

سراکات غیبتک یتا کتابت الیاض

برادر

brother

صناعة اليابان

جميع اجزاها من المعدن

تطليق بسهولة تامه

من ٥ الى ٥٠ شفرة الترميز

تحميها في جيبك فروع

تياهر سنترال

[illegible]

الدريه / منار الدريه

تفاصيل الرياضة ص ١٢

---

**الجو اليوم**

٣٨	القاهرة
٣٥	الاسكندرية
٤١	اسوان

مواعيت الصلاة ص ٢

---

**كل سنة وانت طيب**



سعيد منسى ابراهيم فتح الباب  
اليوم عيد ميلادهم

اليوم في ميلاد :  
 المهندس  
 محمود فهمي صادق  
 مدير  
 عام الهيئة العامة  
 للمقاولات  
 على الصناديق  
 والمهندس  
 حسني أحمد ماضي  
 رئيس  
 الوحدة الفنية  
 بالمعهد  
 فيوم ورئيس  
 مكتب  
 وزارة  
 الصحة  
 والسكان  
 السيد  
 خليل مدير  
 إدارة  
 بناء  
 القباب  
 بقطاع  
 مد  
 السيد  
 عبد  
 الحميد  
 اسماعيل  
 بشركة  
 عيسى  
 الكبيسي  
 وأحمد  
 علي  
 شارب  
 الفني  
 وسعيد  
 علي  
 منسى  
 مدير  
 مكتب  
 وزير  
 السياحة  
 والطيران  
 ومحمد  
 عبد  
 العزيز  
 مدير  
 الشؤون  
 العامة  
 بوزارة  
 النقل  
 المهندس  
 محمد  
 صادق  
 في  
 الأبنية  
 بالهيئة  
 العامة  
 للإدارة  
 الخارجية  
 ببيت  
 مصر

**لواليد اليوم**  
الحق وشجاعة الموقف ..  
بصنمان البناء التكميل  
انت والتعوم ص ٢

نواب جدد  
في مجلس الشعب  
ص ٧٦٥

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

[illegible]







**عبد المنعم الصناوى**

جاء ترتيب حزب العمل الثاني  
ثم الوفد والتجمع وأخيراً  
الأحرار.

(الناخبون ٢٨٢٥٩ - عدد  
الاصوات الصحيحة ١٦.٧٢٩  
والباطلة ٥٩٢).

حصل الحزب الوطني على  
١١٣١٩٢ - (العض ٢٤٤٨٥  
الوفد ١٥٩٩٠ - التجمع ٦٩٩٣

وسأل أحد المراسلين .. عن أكبر نسبة حضور بين النسابين في المحاضرات .. وكذلك اصر نسبة ؟

واجاب الوزير بان أكبر نسبة حضور كانت ٦١ في المائة في بعض محافظات الوجه البحري والفيلى .. اما النسبة المنخفضة فكانت في القاهرة والاكندرية ومدنية الجيزة .. حيث وصلت نسبة الحضور في القاهرة ٢٠ في المائة والجيزة ٢٨ في

الحكم الصادر بالمادة الأولى من  
المانون رقم ١١١ لسنة ١٩٨١  
لا يجوز تطبيق فوائده الرسوب  
لوظيفة الصادرة بقرار نائب وزير  
جلس الوزراء ووزير المالية ورئيس  
الجهز المركزي التنظيم والإدارة رقم  
١٧٢٢ لسنة ١٩٧٣ ورؤية الصادر  
من مجلة المجلات التي توفت منها  
سبوت حاتم بالسادين الأولى  
بانتاة من الفان رقم ١٢٥ لسنة

أخاضة الإقضية الإصبارية المنصوص عليها في أي من القوانين رقمي ١٩٨٥ لسنة ١٩٨٥ ، وتعديلاته ، والقانون رقم ١٤٢ لسنة ١٩٨٠ ، وتعديلاته بالتطبيق لحكام القانون رقمي ١٠ لسنة ١٩٧٥ لتقيد هذه جزاء الجلبين أكثر من فتية خلال السنة المالية الواحدة المنصوص عليها بالفقرة ( ١ ) من المادة الثانية . بعد إكمال الترتيبات

احتفل إبراهيم محمد عاصي وحرمة  
بعيد ميلاد ابنهما تريف إبراهيم  
عاصي وأطلقا التسمية الثانية - وعقيل  
١٠٠ سنة .

④

The map shows the northern Adriatic coastline of Italy. Key locations marked include Trieste, Udine, Gorizia, and Trieste. The map includes latitude and longitude coordinates. A scale bar indicates distances in kilometers (0, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100). The map also shows the location of the sampling stations, marked with dots and labeled with numbers 1 through 10.

\_\_\_\_\_

من المادة ٢١ من القانون ١١ لسنة ١٩٧٥ على حالة العامل المعين بوظيفة

والدع لا تنافر فيهم شروط تطبيق القانون رقم ٨٣ لسنة ١٩٧٣ المعدل

قلت يلتفت الى الطليعات السابقه فقف معها أو التي ترد  
بعد الدعاء الى ر أو القه منة فله الساعات وربع الطلوع

The map shows the northern Adriatic coastline from Trieste in the north to the Gulf of Genoa in the south. A dashed line indicates the location of the sampling stations. The map includes latitude and longitude coordinates and a scale bar.











# صواريخ

صباح الخير  
القراد يحررون صواريخ ..

ستوات ..  
قد كنت اعمل في الجمهورية  
فول تذكري .. ومنذ خمس  
سنوات رجعت الى بلدي الاصغر  
وجئت بعد الله لمت بمتجربة  
اسي ( هانو للسياحة ) وجمعت  
اقله اتي امشي في الاصر هناك  
باعتق اننا عرفنا العالم .. ولكن  
سيدة للاصر تبيع كل يوم  
بأعمال مجيبي مدتها .. الاصر  
اصبحت تبيع فلا احد يسألها  
ولكنها تجلس شرب ريق صوته  
ليسامتها .. نحن مدينة سياحية  
والسياحة تاتي نكافة .. ارجو  
والله عيك ان تقي عيانتك ترى  
ما وصلت اليه الاصر من اهل  
واسعة

محمد عثمان سليمان  
الاصغر

استاذة الزين .. تصريحت  
الستون اسرائيلين كرت هذه  
الايام ونظم فيها راحة البارود  
.. فالجميع تسم تصريحتهم  
بالموتى والتهميد لها ..  
اسرائيل اليوم ليس فيها حمام  
وصوت بل اصبح الجميع فيها  
يوتا لا يتحسبون الميالي الا في  
الغرب .. وهم ان يتحسبون  
الفرصة ! .. عزي صواريخ  
ارجو ان تهمي في اذن الجيب  
مصر .. بالله عليك كوني حذرة  
السيد عبد القادر عبد الرسول  
بصري بالحدودية

شاعرت فيم ( فتوة الناس  
الكذبة ) واذي بي الاكياس في  
احداث يقول بان الفتان لفردي  
شوق يقول لزوجتي في الفيلم  
- انا انا الى زبارة سينما  
الجنين ! .. بيتا تعرف من  
الاحداث انه ذاهب ليقفي سره  
في احد التيارات .. هل هذا  
يصح !

تحيي الصالح - ادكو

فراي في صحننا المصرية انه  
م سيد راب مصري الجنية  
فاد من الملكة الاربعة ومنه  
مليح سمة الالف جنية داخل  
طايه ! .. ان داخل جيونه  
المنطقة يعرفه فلها شرب ومن  
الفرقة لا يقدر بمال - فضا ميني  
ذلك ! .. هل انا متصرف لك  
الكل والشر فقد ! .. هل كذا  
جومي في مصر بلد الفيسر  
والخضرة ! .. قد جئت مكافا  
لاني نفسي واحسن احوالي وارجو  
راسي ونفسي .. وسؤال .. هل  
اترك قلوب خارج مصر خوف من  
ضبطات افكار ؟

ابن مصر ابراهيم حناد  
الوافي

منذ خمسة اشهر وبصوار  
مود صواريخ نشر تصريحت لستون  
كبير من الرود من اللواء سيد  
التم جابر قال فيه .. انؤذارة  
الداخية اتيت من اعداد دواصة  
بشان تفرقة الركب للتاكيات  
وسيارات الاجرة بين المحافظات  
واما ارتفاع اسعار الزيتون  
القيار .. وارتفاع هاش ريج  
وسيت عرفها على الاجرة  
التشبيث والتشبيث وتفاها لاملين  
بالنقل الرير واصدارها وتشد  
القوية بعد ذلك على الخافين ؟  
.. والسؤال ( الجري سيد )  
الم تكلم كل تلك الاشهر تغير  
تلك الدراسة ام انها ملاقات في  
حاجة الى مزيد من الاقار ؟  
واحب احمد عبد الرهيي  
سائق تاسي

أبراهيم الورداني

اجتماع الجمعية العمومية للشركة الوطنية للاسكان



اجتمعت الجمعية العمومية للشركة الوطنية للاسكان - لثلاثاء ١٤١٢  
يوم الخميس ٢٤ - ٨٤ - بجري نالي نقابة المهنين برئاسة السيد  
- لواء مهنين - حسي - السيد رئيس مجلس الادارة وذلك لاختلاف  
مؤالية الشركة لاصم ١٩٨٤. وتحت المرافقة خيا

# في رمضان

كتب - عايد عطوه وناصر الميحي

تقرر اناء التوقيت الميحي واختير الساعة ٦٠ دقيقة طوال شهر رمضان  
صرح يوسف صبري ابو طالب بموافقة القاهرة بان وسائل النقل العام ستستمر  
في العمل حتى الثانية صباحا مع القاء مواجيد العمل الرسمية للمحال التجارية  
والصناعية ودور السينما على ان يحدد صاحبها الواجبات القاسية لهم

لحم بلدية يومية بصر ٢٤٠ قرشا  
للكيلو ويصرف للمستهلك الواحد ٢  
كيلو

وتقرر طرح ٥ الاف طن زبد مستورد  
بسر ١١٠ قروش للطنه زنة وطل  
و ٢٥٠٠ من سبل طيبي بسر ٦  
جنيحات للمبيرة الواحدة و ١٠٠٠ طن  
سبل صناعي بسر ٢٥ قرشا للكيلو  
( السايب ) ٦١٠٥ قرشا للمبيرة  
المنظورة زنة ٢٢٥٥ كيلو و ١٠٠ الك  
كرتونة سبل صناعي مستورد باسعار  
من ٢٦٠ الى ٣٠٠ قروش للمبيرة زنة  
٢ كيلو

ويبدأ العمل بالسيارات خلال رمضان  
من الساعة التاسعة والنصف صباحا  
الليل للخدمات ومستشعار وزير

وقال ان مواجيد السبل الرسمية  
للمعاملين بالحكومة والوحدات الادارية  
سيبدأ في التاسعة صباحا بدلا من  
الساعة والنصف والنصف والنصف  
بدلا من الساعة والنصف وفي الماشرة  
سيبدأ بدلا من التاسعة  
يستر العمل بهذه حتى نهاية  
اجازة عيد الفطر المبارك لتعود مواجيد  
السبل الى ماكانت عليه وفقا للتوقيت  
التقري

سبل رمضان .. غدا  
ويبدأ غدا ببيع سبل رمضان  
بالخدمات الاستهلاكية بالقاهرة والجيزة  
والقنطرة .. تقرر طرح ٤٠٠ راس

استاذة جامعة الازهر  
واقي مجلس جامعة الازهر برئاسة  
د. محمد السيد احمد وعضو  
الجامعة علي معين ورتبة ١٦  
استاذة ونمرا بكليات الجامعة

اساتذة  
الاساتذة كل من : الدكتور محمد  
عباس مصطفى واسماعيل عبد  
العزيز عامر ومحمد الفيل  
عبد السلام وعفاف محمد احمد

اساتذة مساعدين  
استاذ مساعد كل من : الدكتور  
الغريب عبد الله الغريب وعبد  
الصبور عبد الله محمد وابراهيم  
عبد شرفي

٩ ملوسين  
والملوسين : رشاد عبد الجواد  
سالم وجابر السيد مبارك وعلي  
نسة الله وسولي حسن سليم  
وعبد المسم عبد الله حسن  
ومصطفى عبدالغفار وحاند عبد  
الحمد السيد وزكي السيد

٣ مدبرين للمستشفيات  
الطبية  
اسد د. فؤاد محيي الدين  
ولهي الوزراء لمراد يتشين  
٥ مدبرين مستشفيات طبية

شعبة الحمد .. لجلالة لولادة  
مين الدكتور عبد الفتاح حيه  
الحمد .. مدبرا عاما لستشني احدا  
الجلالة التلبي للولادة

مري .. لاجل ماهر  
ومين د. مري فؤاد زبدان  
.. مدبرا عاما لستشني احدا  
ماهر التلبي

جرك .. للطرية  
ومين محمد عبد الحميد اسمايل  
جرك .. مدبرا عاما لستشني  
الطرية التلبي

الفاز الطبي يخدم  
٢٨٠ ألف مشترك جديد  
في القاهرة والاسكندرية

تفعل حاليا الاجراءات التنفيذية  
لتوسيع الفاز الطبي للسعي  
والعمروسة والمهنين وامبابي  
والجيزة ومدينة الكوبر والبهرم  
والاسكندرية والمصرية الصناعية

ومصر المهنين عبد الحميد  
ابو بكر رئيس شركة مشروعات  
الفاز الطبي بان دخول الفاز  
الطبي ليطي من قارب النيل  
يتكلف ٤٠ مليون جني ويستفيد  
منه حوال ١٢٠ ألف مشترك في  
المرحلة الاولى

ويكلف في الاسكندرية حوال  
٩٠ مليون جني ويستفيد في  
مرحلة الاولى ١٦٠ ألف مشترك

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

# الأتوبيسات للثانية صباحا .. والمحلات بدون مواعيد

عودة اليا ممش للمجمعات .. واللحوم يوميا من أول رمضان

حتى الرابعة والنصف بعد الظهر  
ومن الساعة الثامنة والنصف بعد  
الانقار حتى منتصف الليل  
يامشي .. اضافي  
وصرح ثروت ابو زيد رئيس شركة  
الامرام للخدمات الاستهلاكية بان  
تقرر طرح الدفعة الثانية من يامشي  
رمضان بالمجمعات يوم ٥ رمضان  
وقال ان الكميات التي طرحت  
بالمجمعات من يامشي رمضان غلت  
تماما قبل حلول الشهر المبارك  
لانخفاض اسعارها على المطروح يحال  
النطاق الخاص  
الشرطة تستعد  
استعدت أجهزة الشرطة لتتزين  
بمخامتها خلال شهر رمضان لتتزين

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

# دفع رسوم الحج .. السبت القادم

الأقسام والمراكز تحرر وثائق السفر

كتب - عبد الوهاب اليرقاني

بدأ اقسام ومراكز الشرطة لقبول رسوم الحج من الحجاج  
الذين قاروا في فرقة الحج التي اجريت بمختلف مديريات الامن  
اعتبارا من يوم السبت ٢ يونيو حتى يوم الاحد

تأخيرة الحج .. وبدا غسي  
لتسليم ابي الحج اعتبارا من  
منتصف شهر يوليو القادم  
وبالنسبة لحجاج البراء يتم  
سداد مبلغ ٢٠٠ جنيما لحجاج  
الدرجة الاولى و ٢٠٠ جنيما لحجاج  
الدرجة الثانية و ٢٨٨ لحجاج  
الدرجة الثالثة بالاضافة الى رسوم  
الحج بالاقسام والمراكز

بلغ الرسوم ٨٢٥ جنيما  
وتسليم رسوم المطوفين والاسكان  
بجدة مكة ومنى وعرفات والمدينة  
واجر النقل بالاراضي المقدسة  
تقوم الاقسام والمراكز بتحرير  
وثائق سفر الحج مقابل جنيين  
و ده قرشا لمن وثيقة السفر  
ورسها الى الادارة العامة للشتون  
الادارية لمراجعتها والحصول على

٧٠ مليون جني الميزانية الثانية  
لمؤسسات التكاثل

اعدت الامانة العامة للمجلس  
الاولي للتكاثل مشروع الموازنة  
المالية الثانية لمؤسسات التكاثل  
تمهيدا لمرورها على السدوة  
الثانية لاجتماعات المجلس التي  
ستعقد بالخرطوم .. سيرتفع  
حجم الموازنة الى حوالى ٧٠  
مليون جني بزيادة ١٠٠ بالماء

وقد شكلت الامانة مجموعة  
محل برئاسة ابو بكر عثمان الدين  
العام ونظم اللواء ارادان حرب  
عبد الستار امين ومن الادراج حاند  
الامينين المساعدين لاسعداد  
مشروعات القرار التي ستعرض  
في الدورة الجديدة للمجلس

التي سراسها الرئيس حسي  
مبارك وجعفر تيمري ، وسبغت  
خلالها المجلس ٢ قرار حويل  
الدراسات الخاصة بالمشروعات  
الشركة لامن الفدالي كما  
سبغت مواجيد النجان الفنية  
الخصي التابعة له حويل التكاثل  
الاقتصادي وفي مجالات التخطيط

والانتاج والخدمات وبيع  
التخطيط الشعبية  
كما ستباشر مشروعات  
القوانين التنفيذية لقرارات  
المجلس بمساوات المصريين في  
حقوق العمدة والمكثية والزواج  
وسبغت نظام صور سير  
العمل في المشروعات المشتركة  
الخامسة بقررة قاعة جرت في  
وزارة متفلة الممارين وحويل  
النشطة صندوق التكاثل

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري  
وفتحت محكمة القضاء الاداري

# المواعيد الإجبارية لتطعيم الأطفال

كتب - سريين عزب

اصغر د. صبري زكي وزير الصحة فرارا بالواجبات الإجبارية تطعيمات  
وتعويضات الواجبات للأطفال خلال العامين الاولين من العمر .. كالتالي:  
السن : يجري التطعيم خلال  
السنور الثلاثة الاولى  
خلال الاطفال : الجرعة الاولى  
عند اكتمال شهرين والثانية عند  
اكتمال الشهر الرابع .. والجرعة  
الثالثة بعد شهرين  
الطعم الثلاثي : ( الدفترية )  
السعال الديكي ، التيتانوس )  
الجرعة الاولى عند اكتمال شهرين  
والثانية عند اكتمال الرابع .. والثالثة  
بعد شهرين  
الحصبة : عند بلوغ الطفل  
١٠ الى ١٢ سنة .. وخلال ايامه من  
١٨ الى ٢٤ شهرا يتم بجرعة  
منشطة من طعم شلل الأطفال  
وجرعة منشطة من طعم الثلاثي

وقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

# الأتوبيسات للثانية صباحا .. والمحلات بدون مواعيد

عودة اليا ممش للمجمعات .. واللحوم يوميا من أول رمضان

حتى الرابعة والنصف بعد الظهر  
ومن الساعة الثامنة والنصف بعد  
الانقار حتى منتصف الليل  
يامشي .. اضافي  
وصرح ثروت ابو زيد رئيس شركة  
الامرام للخدمات الاستهلاكية بان  
تقرر طرح الدفعة الثانية من يامشي  
رمضان بالمجمعات يوم ٥ رمضان  
وقال ان الكميات التي طرحت  
بالمجمعات من يامشي رمضان غلت  
تماما قبل حلول الشهر المبارك  
لانخفاض اسعارها على المطروح يحال  
النطاق الخاص  
الشرطة تستعد  
استعدت أجهزة الشرطة لتتزين  
بمخامتها خلال شهر رمضان لتتزين

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

تقرر منع دخول السيارات بكافة  
انواعها لساحة ميدان المهد المصري  
ليلا ولها وتخصيص المنطقة اسفل

# الأتوبيسات للثانية صباحا .. والمحلات بدون







# رامح التلفزيون

## ١٣ مسلسلا عربيا وأجنبيا ومواعيد اذاعتها في رمضان



شجرة احمد ومحمود ياسين ورجاء امين في لقطة من مسلسل ( كسارتخ الزهر )

# ف

## الفترة الصباحية والمسائية

تقديم الخرج : رفعت ابراهيم - قدمت توفيق  
قديم الدائمة : نبال كمال - ماجدة ابو هيف - سحر  
شباب - احلام خليل  
سيرة البرنامج : زكية حسني  
١٠٠١١ : غزوة الشيخ عبد العزيز الى مصر من قصر السور  
١٠٠١٢ : عرض سحر قمر  
١٠٠١٣ : ( من احوال الصنف )  
١٠٠١٤ : البرامج التعليمية للفترة الصباحية  
\* درس لغة عربية للطلاب الثانوية العامة  
\* مراجعة عامة  
١٠٠١٥ : درس مواد الاجتياحية للطلاب الثانوية العامة  
\* موضوع الدرس مراجعة لطيف لطيف  
١٠٠١٦ : درس رياضيات تقليدية للطلاب الثانوية العامة  
\* مراجعة عامة ( للفترة )  
\* تقديم ميد الخلفاء  
\* اخرج وليد لبيب  
١١٠٠١ : برنامج ( بسم الله ) تقديم سيد طام  
واخراج جمال الهادي .. حلقة خاصة من البرنامج مع  
د. في الدين حسن مصطفى كحديث من الجدل والرافعة  
وكيفية علاج ..  
١١٠٠٢ : برنامج الخصال ( صباح الخير ) تقديم نجوى ابراهيم  
يقدم حلقة اليوم المروسة بقلب التي يذيعها السيد قمر  
١١٠٠٣ : اذان الخير  
١١٠٠٤ : اخية ( باحسانين الناس ) غناء ابراهيم عبد الخالق  
١٠٠٠٥ : الحلقة (١٧) من المسلسل العربي المأد



صام حوت

تتوزع أحداث المسرحية حول الطفل الصغير فيليب ( صام حوت ) الذي يمتلك لهما يعيش في بيته برفقة بستانه ووالديه .. يحاول معه الوصي عليه ان يقتله ليتمكن هو والفر من بيته له اربعة حوالت ولكن الطفل ينجو منها بواسطة مربيته ..

٢٢٨ : الاشارة الى حلول موعد اذان العصر ثم متابعة للمسرحية  
٢٢٩ : نشرة الاخبار باللغة الفرنسية  
٢٣٠ : الحلقة الاجتياحية الغولية ( فرقة الانتاج )

وفيها يقوم د. سيار وزوجته باستئجار عسايا الليكسات في المستشفى الذي يعمل به وكانت من بين الليكسات انة احدي الشخصيات الهامة وتصاب الفتاة بشلل وتتم د. سيار بالاعمال ولكن تتعافى الحديقة ويستد الابن من خطاه ..

٢٣١ : البرامج التعليمية  
\* لغة الانجليزية الثانوية العامة  
\* تقديم : ليا الحصاد  
\* اخرج : ميريث عبد السلام  
\* الكوروس : كيت كيت خبابا  
٢٣٢ : تدريب للمدرسين  
قديم : حامد زهران ، اخرج : تادية بصادي ، الكوروس ( سينكولوجية العمل والولادة )

٢٣٣ : توه سورة الية  
٢٣٤ : استراتيجي ( فرح شمس ) لجمهورية الفاتين  
٢٣٥ : المسرحية المرأة  
٢٣٦ : طبق : فريد حسن ، اخرج : صبري شاهين  
الليارة مونة من ست جوات

٢٣٧ : الاشارة الى حلول موعد اذان المغرب  
٢٣٨ : نشرة الجوعة اليومية  
٢٣٩ : غزوة الصنف  
٢٤٠ : تقديم د. في الدين حسن ، اخرج : صبري شاهين  
٢٤١ : اخرج : احمد يوسف  
٢٤٢ : اخرج : ارشاد الكرو  
٢٤٣ : تطبيق : سمير ابو لية

٢٤٤ : اعداد وتعليق : منى خالد  
٢٤٥ : الحلقة من الاشارة التي تتوقف على البطيرة  
٢٤٦ : نشرة الاخبار باللغة الانجليزية  
٢٤٧ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف

٢٤٨ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف  
٢٤٩ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف  
٢٥٠ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف

٢٥١ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف  
٢٥٢ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف  
٢٥٣ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف

٢٥٤ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف  
٢٥٥ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف  
٢٥٦ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف

٢٥٧ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف  
٢٥٨ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف  
٢٥٩ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف

كتب - فكري كيون :  
حدد التلفزيون بشكل نهائي قائمة  
المسلسلات العربية والاجتياحية التي  
ستذاع في الثاني التلفزيون ..  
ومواعيد اذاعتها طوال شهر رمضان  
المبصر ..

يقع عدد هذه المسلسلات ١٢ مسلسلا  
.. منها ٦ مسلسلات في القناة الاولى  
و ٦ مسلسلات في القناة الثانية ..  
وهذه هي التفاصيل الكاملة لمسلسلات  
التلفزيون في رمضان  
المسلسلات العربية  
في القناة الاولى :  
١- قبل الاطلاق :  
٢- سيكون هناك مسلسل يومي  
يذاع قبل الاطلاق في الساعة  
١٠ مساء .. وقد تحدد مسلسلات  
يذاعان طوال رمضان في هذا  
الوقت .. الاول : ٥ حلقة بدون  
سقف .. بطولة نيرة كاريوكا - فاروق  
الحكيم .. بطولة الثانية : رجاء  
الحداد - دلال عبد العزيز - امال  
سام - عبد الحليم سليم - حسن  
الحكيم .. ويقع في ١٠ حلقات من  
تأليف وسيناريو وحضور : زكية  
رشدي واخراج : ريمت قلبي ..  
ويقدم المسلسل مجموعة من المواقف  
في مكتب واحد من بينهم مسرور  
يبحث من شدة الزواج وعندما تعثر  
عليها بجدها بدون سقف  
والسلسل الثاني الذي يلعبه  
( احلى من جدول الغرب ) بطولة  
سيد زيان - احمد بدير - جمال  
اسماعيل - زوزو تيل ونادية فهمي  
ويقع في ١٠ حلقات تأليف ميمدة  
دياب واخراج : محمد دياب وتقوم  
احداثه حول موظف يقرر ان يكون  
مؤثرا ولكي ينفذ فكرته يأخذ اجازة  
من عمله ..

٣- بعد الاطلاق :  
٤- سيقام اذاعة لوائح فطومة  
سيداع في الساعة ١٠ مساء  
مسلسل ( هذا تنتج الزهر ) ١٢  
حلقة قصة وسيناريو وحاور : يوسف  
حرف واخراج : ابراهيم ابراهيم  
بطولة : سميرة احمد - محمود  
ياسين - جليل راتب - هالة فاخر  
٥- صلاح قابيل - احمد راتب - النام  
ساسة - راية سيد - لؤاد خليل  
ورجاء امين .. ويشترك في البطولة  
٢ اطفال : وليد يحيى - ريم حسن  
ووالد حسن .. طيب مريم احمد  
دور زوجة طلقها زوجها وحاج الى  
الخارج فقامت امام اطفالها الثلاثة  
التي اكلت امة ماتت لتبقى موهجة  
تتمتع .. ويدخل حياتها رجل اخر  
تتمتع به وذلك اطفالها .. ولكن  
طليقها يريد وطلب حقه في تربية  
اولاده .. المسلسل انتاج سميرة

٦- سيقام اذاعة لوائح فطومة  
سيداع في الساعة ١٠ مساء  
مسلسل ( هذا تنتج الزهر ) ١٢  
حلقة قصة وسيناريو وحاور : يوسف  
حرف واخراج : ابراهيم ابراهيم  
بطولة : سميرة احمد - محمود  
ياسين - جليل راتب - هالة فاخر  
٧- صلاح قابيل - احمد راتب - النام  
ساسة - راية سيد - لؤاد خليل  
ورجاء امين .. ويشترك في البطولة  
٢ اطفال : وليد يحيى - ريم حسن  
ووالد حسن .. طيب مريم احمد  
دور زوجة طلقها زوجها وحاج الى  
الخارج فقامت امام اطفالها الثلاثة  
التي اكلت امة ماتت لتبقى موهجة  
تتمتع .. ويدخل حياتها رجل اخر  
تتمتع به وذلك اطفالها .. ولكن  
طليقها يريد وطلب حقه في تربية  
اولاده .. المسلسل انتاج سميرة

٨- سيقام اذاعة لوائح فطومة  
سيداع في الساعة ١٠ مساء  
مسلسل ( هذا تنتج الزهر ) ١٢  
حلقة قصة وسيناريو وحاور : يوسف  
حرف واخراج : ابراهيم ابراهيم  
بطولة : سميرة احمد - محمود  
ياسين - جليل راتب - هالة فاخر  
٩- صلاح قابيل - احمد راتب - النام  
ساسة - راية سيد - لؤاد خليل  
ورجاء امين .. ويشترك في البطولة  
٢ اطفال : وليد يحيى - ريم حسن  
ووالد حسن .. طيب مريم احمد  
دور زوجة طلقها زوجها وحاج الى  
الخارج فقامت امام اطفالها الثلاثة  
التي اكلت امة ماتت لتبقى موهجة  
تتمتع .. ويدخل حياتها رجل اخر  
تتمتع به وذلك اطفالها .. ولكن  
طليقها يريد وطلب حقه في تربية  
اولاده .. المسلسل انتاج سميرة

١٠- سيقام اذاعة لوائح فطومة  
سيداع في الساعة ١٠ مساء  
مسلسل ( هذا تنتج الزهر ) ١٢  
حلقة قصة وسيناريو وحاور : يوسف  
حرف واخراج : ابراهيم ابراهيم  
بطولة : سميرة احمد - محمود  
ياسين - جليل راتب - هالة فاخر  
١١- صلاح قابيل - احمد راتب - النام  
ساسة - راية سيد - لؤاد خليل  
ورجاء امين .. ويشترك في البطولة  
٢ اطفال : وليد يحيى - ريم حسن  
ووالد حسن .. طيب مريم احمد  
دور زوجة طلقها زوجها وحاج الى  
الخارج فقامت امام اطفالها الثلاثة  
التي اكلت امة ماتت لتبقى موهجة  
تتمتع .. ويدخل حياتها رجل اخر  
تتمتع به وذلك اطفالها .. ولكن  
طليقها يريد وطلب حقه في تربية  
اولاده .. المسلسل انتاج سميرة

١٢- سيقام اذاعة لوائح فطومة  
سيداع في الساعة ١٠ مساء  
مسلسل ( هذا تنتج الزهر ) ١٢  
حلقة قصة وسيناريو وحاور : يوسف  
حرف واخراج : ابراهيم ابراهيم  
بطولة : سميرة احمد - محمود  
ياسين - جليل راتب - هالة فاخر  
١٣- صلاح قابيل - احمد راتب - النام  
ساسة - راية سيد - لؤاد خليل  
ورجاء امين .. ويشترك في البطولة  
٢ اطفال : وليد يحيى - ريم حسن  
ووالد حسن .. طيب مريم احمد  
دور زوجة طلقها زوجها وحاج الى  
الخارج فقامت امام اطفالها الثلاثة  
التي اكلت امة ماتت لتبقى موهجة  
تتمتع .. ويدخل حياتها رجل اخر  
تتمتع به وذلك اطفالها .. ولكن  
طليقها يريد وطلب حقه في تربية  
اولاده .. المسلسل انتاج سميرة

١٤- سيقام اذاعة لوائح فطومة  
سيداع في الساعة ١٠ مساء  
مسلسل ( هذا تنتج الزهر ) ١٢  
حلقة قصة وسيناريو وحاور : يوسف  
حرف واخراج : ابراهيم ابراهيم  
بطولة : سميرة احمد - محمود  
ياسين - جليل راتب - هالة فاخر  
١٥- صلاح قابيل - احمد راتب - النام  
ساسة - راية سيد - لؤاد خليل  
ورجاء امين .. ويشترك في البطولة  
٢ اطفال : وليد يحيى - ريم حسن  
ووالد حسن .. طيب مريم احمد  
دور زوجة طلقها زوجها وحاج الى  
الخارج فقامت امام اطفالها الثلاثة  
التي اكلت امة ماتت لتبقى موهجة  
تتمتع .. ويدخل حياتها رجل اخر  
تتمتع به وذلك اطفالها .. ولكن  
طليقها يريد وطلب حقه في تربية  
اولاده .. المسلسل انتاج سميرة

١٦- سيقام اذاعة لوائح فطومة  
سيداع في الساعة ١٠ مساء  
مسلسل ( هذا تنتج الزهر ) ١٢  
حلقة قصة وسيناريو وحاور : يوسف  
حرف واخراج : ابراهيم ابراهيم  
بطولة : سميرة احمد - محمود  
ياسين - جليل راتب - هالة فاخر  
١٧- صلاح قابيل - احمد راتب - النام  
ساسة - راية سيد - لؤاد خليل  
ورجاء امين .. ويشترك في البطولة  
٢ اطفال : وليد يحيى - ريم حسن  
ووالد حسن .. طيب مريم احمد  
دور زوجة طلقها زوجها وحاج الى  
الخارج فقامت امام اطفالها الثلاثة  
التي اكلت امة ماتت لتبقى موهجة  
تتمتع .. ويدخل حياتها رجل اخر  
تتمتع به وذلك اطفالها .. ولكن  
طليقها يريد وطلب حقه في تربية  
اولاده .. المسلسل انتاج سميرة

١٨- سيقام اذاعة لوائح فطومة  
سيداع في الساعة ١٠ مساء  
مسلسل ( هذا تنتج الزهر ) ١٢  
حلقة قصة وسيناريو وحاور : يوسف  
حرف واخراج : ابراهيم ابراهيم  
بطولة : سميرة احمد - محمود  
ياسين - جليل راتب - هالة فاخر  
١٩- صلاح قابيل - احمد راتب - النام  
ساسة - راية سيد - لؤاد خليل  
ورجاء امين .. ويشترك في البطولة  
٢ اطفال : وليد يحيى - ريم حسن  
ووالد حسن .. طيب مريم احمد  
دور زوجة طلقها زوجها وحاج الى  
الخارج فقامت امام اطفالها الثلاثة  
التي اكلت امة ماتت لتبقى موهجة  
تتمتع .. ويدخل حياتها رجل اخر  
تتمتع به وذلك اطفالها .. ولكن  
طليقها يريد وطلب حقه في تربية  
اولاده .. المسلسل انتاج سميرة

٢٠- سيقام اذاعة لوائح فطومة  
سيداع في الساعة ١٠ مساء  
مسلسل ( هذا تنتج الزهر ) ١٢  
حلقة قصة وسيناريو وحاور : يوسف  
حرف واخراج : ابراهيم ابراهيم  
بطولة : سميرة احمد - محمود  
ياسين - جليل راتب - هالة فاخر  
٢١- صلاح قابيل - احمد راتب - النام  
ساسة - راية سيد - لؤاد خليل  
ورجاء امين .. ويشترك في البطولة  
٢ اطفال : وليد يحيى - ريم حسن  
ووالد حسن .. طيب مريم احمد  
دور زوجة طلقها زوجها وحاج الى  
الخارج فقامت امام اطفالها الثلاثة  
التي اكلت امة ماتت لتبقى موهجة  
تتمتع .. ويدخل حياتها رجل اخر  
تتمتع به وذلك اطفالها .. ولكن  
طليقها يريد وطلب حقه في تربية  
اولاده .. المسلسل انتاج سميرة

٢٢- سيقام اذاعة لوائح فطومة  
سيداع في الساعة ١٠ مساء  
مسلسل ( هذا تنتج الزهر ) ١٢  
حلقة قصة وسيناريو وحاور : يوسف  
حرف واخراج : ابراهيم ابراهيم  
بطولة : سميرة احمد - محمود  
ياسين - جليل راتب - هالة فاخر  
٢٣- صلاح قابيل - احمد راتب - النام  
ساسة - راية سيد - لؤاد خليل  
ورجاء امين .. ويشترك في البطولة  
٢ اطفال : وليد يحيى - ريم حسن  
ووالد حسن .. طيب مريم احمد  
دور زوجة طلقها زوجها وحاج الى  
الخارج فقامت امام اطفالها الثلاثة  
التي اكلت امة ماتت لتبقى موهجة  
تتمتع .. ويدخل حياتها رجل اخر  
تتمتع به وذلك اطفالها .. ولكن  
طليقها يريد وطلب حقه في تربية  
اولاده .. المسلسل انتاج سميرة

٢٤- سيقام اذاعة لوائح فطومة  
سيداع في الساعة ١٠ مساء  
مسلسل ( هذا تنتج الزهر ) ١٢  
حلقة قصة وسيناريو وحاور : يوسف  
حرف واخراج : ابراهيم ابراهيم  
بطولة : سميرة احمد - محمود  
ياسين - جليل راتب - هالة فاخر  
٢٥- صلاح قابيل - احمد راتب - النام  
ساسة - راية سيد - لؤاد خليل  
ورجاء امين .. ويشترك في البطولة  
٢ اطفال : وليد يحيى - ريم حسن  
ووالد حسن .. طيب مريم احمد  
دور زوجة طلقها زوجها وحاج الى  
الخارج فقامت امام اطفالها الثلاثة  
التي اكلت امة ماتت لتبقى موهجة  
تتمتع .. ويدخل حياتها رجل اخر  
تتمتع به وذلك اطفالها .. ولكن  
طليقها يريد وطلب حقه في تربية  
اولاده .. المسلسل انتاج سميرة

٢٦- سيقام اذاعة لوائح فطومة  
سيداع في الساعة ١٠ مساء  
مسلسل ( هذا تنتج الزهر ) ١٢  
حلقة قصة وسيناريو وحاور : يوسف  
حرف واخراج : ابراهيم ابراهيم  
بطولة : سميرة احمد - محمود  
ياسين - جليل راتب - هالة فاخر  
٢٧- صلاح قابيل - احمد راتب - النام  
ساسة - راية سيد - لؤاد خليل  
ورجاء امين .. ويشترك في البطولة  
٢ اطفال : وليد يحيى - ريم حسن  
ووالد حسن .. طيب مريم احمد  
دور زوجة طلقها زوجها وحاج الى  
الخارج فقامت امام اطفالها الثلاثة  
التي اكلت امة ماتت لتبقى موهجة  
تتمتع .. ويدخل حياتها رجل اخر  
تتمتع به وذلك اطفالها .. ولكن  
طليقها يريد وطلب حقه في تربية  
اولاده .. المسلسل انتاج سميرة

# ق

## الفترة الصباحية والمسائية

تقديم الخرج : رفعت ابراهيم - قدمت توفيق  
قديم الدائمة : نبال كمال - ماجدة ابو هيف - سحر  
شباب - احلام خليل  
سيرة البرنامج : زكية حسني  
١٠٠١١ : غزوة الشيخ عبد العزيز الى مصر من قصر السور  
١٠٠١٢ : عرض سحر قمر  
١٠٠١٣ : ( من احوال الصنف )  
١٠٠١٤ : البرامج التعليمية للفترة الصباحية  
\* درس لغة عربية للطلاب الثانوية العامة  
\* مراجعة عامة  
١٠٠١٥ : درس مواد الاجتياحية للطلاب الثانوية العامة  
\* موضوع الدرس مراجعة لطيف لطيف  
١٠٠١٦ : درس رياضيات تقليدية للطلاب الثانوية العامة  
\* مراجعة عامة ( للفترة )  
\* تقديم ميد الخلفاء  
\* اخرج وليد لبيب  
١١٠٠١ : برنامج ( بسم الله ) تقديم سيد طام  
واخراج جمال الهادي .. حلقة خاصة من البرنامج مع  
د. في الدين حسن مصطفى كحديث من الجدل والرافعة  
وكيفية علاج ..  
١١٠٠٢ : برنامج الخصال ( صباح الخير ) تقديم نجوى ابراهيم  
يقدم حلقة اليوم المروسة بقلب التي يذيعها السيد قمر  
١١٠٠٣ : اذان الخير  
١١٠٠٤ : اخية ( باحسانين الناس ) غناء ابراهيم عبد الخالق  
١٠٠٠٥ : الحلقة (١٧) من المسلسل العربي المأد



زكية حسني

١٢٨ : الاشارة الى حلول موعد اذان العصر ثم متابعة للمسرحية  
١٢٩ : نشرة الاخبار باللغة الفرنسية  
١٣٠ : الحلقة الاجتياحية الغولية ( فرقة الانتاج )

وفيها يقوم د. سيار وزوجته باستئجار عسايا الليكسات في المستشفى الذي يعمل به وكانت من بين الليكسات انة احدي الشخصيات الهامة وتصاب الفتاة بشلل وتتم د. سيار بالاعمال ولكن تتعافى الحديقة ويستد الابن من خطاه ..

٢٣١ : البرامج التعليمية  
\* لغة الانجليزية الثانوية العامة  
\* تقديم : ليا الحصاد  
\* اخرج : ميريث عبد السلام  
\* الكوروس : كيت كيت خبابا  
٢٣٢ : تدريب للمدرسين  
قديم : حامد زهران ، اخرج : تادية بصادي ، الكوروس ( سينكولوجية العمل والولادة )

٢٣٣ : توه سورة الية  
٢٣٤ : استراتيجي ( فرح شمس ) لجمهورية الفاتين  
٢٣٥ : المسرحية المرأة  
٢٣٦ : طبق : فريد حسن ، اخرج : صبري شاهين  
الليارة مونة من ست جوات

٢٣٧ : الاشارة الى حلول موعد اذان المغرب  
٢٣٨ : نشرة الجوعة اليومية  
٢٣٩ : غزوة الصنف  
٢٤٠ : تقديم د. في الدين حسن ، اخرج : صبري شاهين  
٢٤١ : اخرج : احمد يوسف  
٢٤٢ : اخرج : ارشاد الكرو  
٢٤٣ : تطبيق : سمير ابو لية

٢٤٤ : اعداد وتعليق : منى خالد  
٢٤٥ : الحلقة من الاشارة التي تتوقف على البطيرة  
٢٤٦ : نشرة الاخبار باللغة الانجليزية  
٢٤٧ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف

٢٤٨ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف  
٢٤٩ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف  
٢٥٠ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف

٢٥١ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف  
٢٥٢ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف  
٢٥٣ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف

٢٥٤ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف  
٢٥٥ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف  
٢٥٦ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف

٢٥٧ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف  
٢٥٨ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف  
٢٥٩ : اشارة الى حلول موعد اذان توعية ( الكور ) اخرج : احمد يوسف



**حافظ للعاملين  
بمراكز الإرسال  
الاتصالي والتلفزيوني**

المجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون في اجتماعه أمس برئاسة حسين عثمان، ناقش حوافز للعاملين بمراكز الإرسال الاتصالي والتلفزيوني عن المسامحة الخاصة بالخلل

ووافق على تعديل بعض شروط الإنتاج التلفزيوني طبقاً لقانون الإذاعة والتلفزيون والخدمات الاتصالية والتلفزيونية المقدمة من الاتحاد لخدمة الدولة في النصف الأول من السنة المالية الحالية

**هنا القاهرة  
مقطوعة موسيقية سبقتها  
أحمد فؤاد حسن للأذاعة  
في عيدها**

الموسيقار أحمد فؤاد حسن كتب مقطوعة موسيقية أسماها «هنا القاهرة» ليهدىها للأذاعة في عيدها العاشر، وسوف تعزفها فرقة الإذاعة الموسيقية الجديدة التي ظهر لأول مرة في احتفال الإذاعة بعيدها الخمسيني هذا

**كلمة حق .. في رمضان**

تقدم إذاعة النسيم بربا في رمضان برنامج يومي للتربية سلوكيات المستمعين في شتى أمور حياتهم خاصة تلك التي تتعلق بالشخصيات الكريمة من تراثنا العربي أن يقوموا بها لزيادة مساهمة الجاهل في العمل ومن مكافحة التدخين في رمضان والصيام في الصيف وشدة الحرارة ومن الدعوة للدولة للطيبة في تناول الباشامات الطيبة بدلاً من الباشامات الكريهة التي تضر بالبيئة من ترديد الملامح الخاطئة من أخطاء القرباء والحقائق بالمثل والاعتناء في الأظرفة التي تقدم في رمضان لأن شهر رمضان جملته الله لأحاسيس الفخيرة ..

**هل تعلمون؟**

لعل نجاح تجربة سينما الـ ١٠٠ (سينما ٢٠٠) وإقبال الجماهير الغير متوقع لشاهدة الأفلام كبار مشهورين سينما العالمية أمثال ميشوكوف ومارتن ديكور وساوا وكوبريك لم يأتهم على أسبوع الأفلام يوسف شاهين بالرغم من أنها ليست أفلاماً جديدة بل هي أفلام قديمة .. لعل كل هذا يؤكد نجاح الأفلام لدينا أن جمهور الفن الجاد لا يزال يحرص على مشاهدة كل ما هو جاد وأصيل .. وأن الربيع التجاري ليس قاصراً على الأعمال الهابطة المسه بل أن الأعمال الجادة أيضاً يمكن أن تحقق نجاحاً ملحوظاً

**هل تعلمون؟**

لعل نجاح تجربة سينما الـ ١٠٠ (سينما ٢٠٠) وإقبال الجماهير الغير متوقع لشاهدة الأفلام كبار مشهورين سينما العالمية أمثال ميشوكوف ومارتن ديكور وساوا وكوبريك لم يأتهم على أسبوع الأفلام يوسف شاهين بالرغم من أنها ليست أفلاماً جديدة بل هي أفلام قديمة .. لعل كل هذا يؤكد نجاح الأفلام لدينا أن جمهور الفن الجاد لا يزال يحرص على مشاهدة كل ما هو جاد وأصيل .. وأن الربيع التجاري ليس قاصراً على الأعمال الهابطة المسه بل أن الأعمال الجادة أيضاً يمكن أن تحقق نجاحاً ملحوظاً

**هل تعلمون؟**

لعل نجاح تجربة سينما الـ ١٠٠ (سينما ٢٠٠) وإقبال الجماهير الغير متوقع لشاهدة الأفلام كبار مشهورين سينما العالمية أمثال ميشوكوف ومارتن ديكور وساوا وكوبريك لم يأتهم على أسبوع الأفلام يوسف شاهين بالرغم من أنها ليست أفلاماً جديدة بل هي أفلام قديمة .. لعل كل هذا يؤكد نجاح الأفلام لدينا أن جمهور الفن الجاد لا يزال يحرص على مشاهدة كل ما هو جاد وأصيل .. وأن الربيع التجاري ليس قاصراً على الأعمال الهابطة المسه بل أن الأعمال الجادة أيضاً يمكن أن تحقق نجاحاً ملحوظاً

**هل تعلمون؟**

لعل نجاح تجربة سينما الـ ١٠٠ (سينما ٢٠٠) وإقبال الجماهير الغير متوقع لشاهدة الأفلام كبار مشهورين سينما العالمية أمثال ميشوكوف ومارتن ديكور وساوا وكوبريك لم يأتهم على أسبوع الأفلام يوسف شاهين بالرغم من أنها ليست أفلاماً جديدة بل هي أفلام قديمة .. لعل كل هذا يؤكد نجاح الأفلام لدينا أن جمهور الفن الجاد لا يزال يحرص على مشاهدة كل ما هو جاد وأصيل .. وأن الربيع التجاري ليس قاصراً على الأعمال الهابطة المسه بل أن الأعمال الجادة أيضاً يمكن أن تحقق نجاحاً ملحوظاً

**هل تعلمون؟**

لعل نجاح تجربة سينما الـ ١٠٠ (سينما ٢٠٠) وإقبال الجماهير الغير متوقع لشاهدة الأفلام كبار مشهورين سينما العالمية أمثال ميشوكوف ومارتن ديكور وساوا وكوبريك لم يأتهم على أسبوع الأفلام يوسف شاهين بالرغم من أنها ليست أفلاماً جديدة بل هي أفلام قديمة .. لعل كل هذا يؤكد نجاح الأفلام لدينا أن جمهور الفن الجاد لا يزال يحرص على مشاهدة كل ما هو جاد وأصيل .. وأن الربيع التجاري ليس قاصراً على الأعمال الهابطة المسه بل أن الأعمال الجادة أيضاً يمكن أن تحقق نجاحاً ملحوظاً

**هل تعلمون؟**

لعل نجاح تجربة سينما الـ ١٠٠ (سينما ٢٠٠) وإقبال الجماهير الغير متوقع لشاهدة الأفلام كبار مشهورين سينما العالمية أمثال ميشوكوف ومارتن ديكور وساوا وكوبريك لم يأتهم على أسبوع الأفلام يوسف شاهين بالرغم من أنها ليست أفلاماً جديدة بل هي أفلام قديمة .. لعل كل هذا يؤكد نجاح الأفلام لدينا أن جمهور الفن الجاد لا يزال يحرص على مشاهدة كل ما هو جاد وأصيل .. وأن الربيع التجاري ليس قاصراً على الأعمال الهابطة المسه بل أن الأعمال الجادة أيضاً يمكن أن تحقق نجاحاً ملحوظاً

**هل تعلمون؟**

لعل نجاح تجربة سينما الـ ١٠٠ (سينما ٢٠٠) وإقبال الجماهير الغير متوقع لشاهدة الأفلام كبار مشهورين سينما العالمية أمثال ميشوكوف ومارتن ديكور وساوا وكوبريك لم يأتهم على أسبوع الأفلام يوسف شاهين بالرغم من أنها ليست أفلاماً جديدة بل هي أفلام قديمة .. لعل كل هذا يؤكد نجاح الأفلام لدينا أن جمهور الفن الجاد لا يزال يحرص على مشاهدة كل ما هو جاد وأصيل .. وأن الربيع التجاري ليس قاصراً على الأعمال الهابطة المسه بل أن الأعمال الجادة أيضاً يمكن أن تحقق نجاحاً ملحوظاً

**هل تعلمون؟**

لعل نجاح تجربة سينما الـ ١٠٠ (سينما ٢٠٠) وإقبال الجماهير الغير متوقع لشاهدة الأفلام كبار مشهورين سينما العالمية أمثال ميشوكوف ومارتن ديكور وساوا وكوبريك لم يأتهم على أسبوع الأفلام يوسف شاهين بالرغم من أنها ليست أفلاماً جديدة بل هي أفلام قديمة .. لعل كل هذا يؤكد نجاح الأفلام لدينا أن جمهور الفن الجاد لا يزال يحرص على مشاهدة كل ما هو جاد وأصيل .. وأن الربيع التجاري ليس قاصراً على الأعمال الهابطة المسه بل أن الأعمال الجادة أيضاً يمكن أن تحقق نجاحاً ملحوظاً

**هل تعلمون؟**

لعل نجاح تجربة سينما الـ ١٠٠ (سينما ٢٠٠) وإقبال الجماهير الغير متوقع لشاهدة الأفلام كبار مشهورين سينما العالمية أمثال ميشوكوف ومارتن ديكور وساوا وكوبريك لم يأتهم على أسبوع الأفلام يوسف شاهين بالرغم من أنها ليست أفلاماً جديدة بل هي أفلام قديمة .. لعل كل هذا يؤكد نجاح الأفلام لدينا أن جمهور الفن الجاد لا يزال يحرص على مشاهدة كل ما هو جاد وأصيل .. وأن الربيع التجاري ليس قاصراً على الأعمال الهابطة المسه بل أن الأعمال الجادة أيضاً يمكن أن تحقق نجاحاً ملحوظاً

**هل تعلمون؟**

لعل نجاح تجربة سينما الـ ١٠٠ (سينما ٢٠٠) وإقبال الجماهير الغير متوقع لشاهدة الأفلام كبار مشهورين سينما العالمية أمثال ميشوكوف ومارتن ديكور وساوا وكوبريك لم يأتهم على أسبوع الأفلام يوسف شاهين بالرغم من أنها ليست أفلاماً جديدة بل هي أفلام قديمة .. لعل كل هذا يؤكد نجاح الأفلام لدينا أن جمهور الفن الجاد لا يزال يحرص على مشاهدة كل ما هو جاد وأصيل .. وأن الربيع التجاري ليس قاصراً على الأعمال الهابطة المسه بل أن الأعمال الجادة أيضاً يمكن أن تحقق نجاحاً ملحوظاً

**هل تعلمون؟**

لعل نجاح تجربة سينما الـ ١٠٠ (سينما ٢٠٠) وإقبال الجماهير الغير متوقع لشاهدة الأفلام كبار مشهورين سينما العالمية أمثال ميشوكوف ومارتن ديكور وساوا وكوبريك لم يأتهم على أسبوع الأفلام يوسف شاهين بالرغم من أنها ليست أفلاماً جديدة بل هي أفلام قديمة .. لعل كل هذا يؤكد نجاح الأفلام لدينا أن جمهور الفن الجاد لا يزال يحرص على مشاهدة كل ما هو جاد وأصيل .. وأن الربيع التجاري ليس قاصراً على الأعمال الهابطة المسه بل أن الأعمال الجادة أيضاً يمكن أن تحقق نجاحاً ملحوظاً

**هل تعلمون؟**

لعل نجاح تجربة سينما الـ ١٠٠ (سينما ٢٠٠) وإقبال الجماهير الغير متوقع لشاهدة الأفلام كبار مشهورين سينما العالمية أمثال ميشوكوف ومارتن ديكور وساوا وكوبريك لم يأتهم على أسبوع الأفلام يوسف شاهين بالرغم من أنها ليست أفلاماً جديدة بل هي أفلام قديمة .. لعل كل هذا يؤكد نجاح الأفلام لدينا أن جمهور الفن الجاد لا يزال يحرص على مشاهدة كل ما هو جاد وأصيل .. وأن الربيع التجاري ليس قاصراً على الأعمال الهابطة المسه بل أن الأعمال الجادة أيضاً يمكن أن تحقق نجاحاً ملحوظاً

**هل تعلمون؟**

لعل نجاح تجربة سينما الـ ١٠٠ (سينما ٢٠٠) وإقبال الجماهير الغير متوقع لشاهدة الأفلام كبار مشهورين سينما العالمية أمثال ميشوكوف ومارتن ديكور وساوا وكوبريك لم يأتهم على أسبوع الأفلام يوسف شاهين بالرغم من أنها ليست أفلاماً جديدة بل هي أفلام قديمة .. لعل كل هذا يؤكد نجاح الأفلام لدينا أن جمهور الفن الجاد لا يزال يحرص على مشاهدة كل ما هو جاد وأصيل .. وأن الربيع التجاري ليس قاصراً على الأعمال الهابطة المسه بل أن الأعمال الجادة أيضاً يمكن أن تحقق نجاحاً ملحوظاً

**هل تعلمون؟**

لعل نجاح تجربة سينما الـ ١٠٠ (سينما ٢٠٠) وإقبال الجماهير الغير متوقع لشاهدة الأفلام كبار مشهورين سينما العالمية أمثال ميشوكوف ومارتن ديكور وساوا وكوبريك لم يأتهم على أسبوع الأفلام يوسف شاهين بالرغم من أنها ليست أفلاماً جديدة بل هي أفلام قديمة .. لعل كل هذا يؤكد نجاح الأفلام لدينا أن جمهور الفن الجاد لا يزال يحرص على مشاهدة كل ما هو جاد وأصيل .. وأن الربيع التجاري ليس قاصراً على الأعمال الهابطة المسه بل أن الأعمال الجادة أيضاً يمكن أن تحقق نجاحاً ملحوظاً

## هذه تفاصيل أول برنامج يومي قدمته الإذاعة يوم افتتاحها



ام كلثوم



صالح عبد الحى



محمد عبد القوسى

في الخامسة والرابع من مساء الخميس ٢١ مايو سنة ١٩٨٤ .. بدأت وزارة المواصلات بث إرسالها الأول الإذاعي .. وفي السادسة مساء بدأ الإرسال على النحو التالي :

١- مساء قرآن كريم يتلوه الشيخ محمد رابعت

٢- تحت إشراف الشيخ محمد رابعت

٣- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٤- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٥- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٦- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٧- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٨- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٩- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

١٠- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

١١- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

١٢- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

١٣- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

١٤- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

١٥- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

١٦- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

١٧- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

١٨- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

١٩- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٢٠- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٢١- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٢٢- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٢٣- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٢٤- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٢٥- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٢٦- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٢٧- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٢٨- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٢٩- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٣٠- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٣١- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٣٢- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٣٣- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٣٤- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٣٥- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٣٦- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٣٧- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٣٨- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٣٩- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٤٠- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٤١- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٤٢- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٤٣- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٤٤- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٤٥- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٤٦- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٤٧- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٤٨- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٤٩- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٥٠- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٥١- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٥٢- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٥٣- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٥٤- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٥٥- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٥٦- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٥٧- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٥٨- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٥٩- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٦٠- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٦١- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٦٢- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٦٣- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٦٤- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٦٥- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٦٦- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٦٧- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٦٨- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٦٩- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٧٠- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٧١- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٧٢- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٧٣- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٧٤- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٧٥- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٧٦- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٧٧- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٧٨- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٧٩- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٨٠- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٨١- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٨٢- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٨٣- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٨٤- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٨٥- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٨٦- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٨٧- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٨٨- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٨٩- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٩٠- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٩١- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٩٢- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٩٣- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٩٤- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٩٥- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٩٦- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٩٧- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٩٨- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

٩٩- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

١٠٠- فاصلة موسيقى غنائية «من الآلة أم. كاشوم»

## الإذاعة في أول نشأتها كانت تتبع وزارة المواصلات

ومن الخريف من الإذاعة في يوم الخميس ٢١ مايو ١٩٨٤ كانت تتبع جبهة .. الجبهة الأولى : وكالة شركة تفرقات مارتوني اللاسلكية لتيد .. لندن ، وهـ ومستولة من التعدادات والبرامج .. وغيرها .. أما الجبهة الثانية .. فهي وزارة المواصلات .. سلك حديدية وتفرقات وتلفونات الحكومة المصرية .. وكانت تفرق على التواقي الفنية والمهندسية وكانت تسمى وقت الافتتاح : محطة الحكومة المصرية للإذاعة اللاسلكية

## الكوميديان الذي مات مرتدياً طربوشة لندن - ثريا حمدي :

وتقول زوجته جون : لم أذهب في ذلك اليوم إلى مسرح في ساحة الجلالة .. وفصلت البقاء بالبيت لمساعدة تومي على التئام جرحه .. مات وهو يقدم أحداً من قرائه الفاضلة .. والطرف حساً يميزه طربوشه الأحمر الذي يرتديه وزده الأسود إلى أمام دماغه .. وما كان يخلو جرح من عروشه والظفر يشق فوق راسه .. حتى عندما سقط وتناوى على خشبة المسرح واعتقد المشاهدون أنها إحدى فقراته المسرحية .. بينما المكين تهاوى من أزمة تلبس لم يتم منها ..

## فيديو : ١٠٠٠ جنيه للفديو في رمضان

طرح شركة النصر للتلفزيون أول رمضان ٣ آلاف جهاز فيديو جديد بسعر ألف جنيه للجهاز .. ويعمل بنظامين وشرايطي .. انش .. اس تعمل عليه كاميرات التصوير وبالبطون كترول ..

● في الطريق اليك فيلم طرزان ذهب إلى الهند في سلسلة الأفلام الشهيرة لطرزان وفيه يقطع الثبات والأفلام الهندية ويعرض لهاظر عديدة ويلعب بطولته جود سامون

## في آخر حلقة من أوائل الطلبة المنصورة تفكس ببرنامج لأول مرة



للبيع أحمد وهذان يقدم الناس لدير عام إدارة التصوير التعليمية تصوير : محمد نوبل

الرياضيات والثالث البشارة يحصلون على ٢٦١ درجة بينما حصل فريق مدرسة الخديوية على ٢٦١ درجة فقط .. وهذا يؤكد تربية الفرق الأربعة الأولى كاتبي :

المدرسة بنات في المركز الأول - الخديوية في المركز الثاني - أم الإبطال بالاسماعيلية في المركز الثالث - طلعت حرب بالحلقة الكبرى في المركز الرابع

## فريق المارة

تكون فريق المنصورة بنات : رضا بدر زرق السعدني - حنان مختار محمد ادريس - ناهد عبد الجابر محمد - أميرة كمال الهواري علوم ، مثال فقيم ماضي



محمد عبد الحى



فهمي تهن

فهمي تهن كبير على مسرح البالون .. أعده وجدى الحكيم ويخرجه شكر أبو ميمره .. ويفتح ببناء للكرال يشد ( خسين شمسه تتقاد .. قتيل بيت الف جدار ) ثم تقدم أمال فهمي لقاء على الناصية مع سيد فهمي الرائد الإذاعي تنتهي بان يلقي أمال فهمي نظري ( جيبى مدسج بالإذاعة ) تأليف سيد السلام أمين الحان جمال سلامة ثم يقدم الكورال فقره استعراضية بعدها ينشئ شكر تهن في الحفل أيضاً ناديه مصطفى وفي مساند ( الخسيس ) بياض

## بابا شارو وصفية المهندس نجان اذاعيان يكرمان في يوم الاعلاميين

كتب - ليلى حمى :

أرثب اسمها بالإذاعة منذ نشأتها الأولى .. تراكمن من روادها الأول .. والآن بدأ التكاثر من أول السلم .. ثم تخرجوا سوريا في الأعمال الإذاعية .. فكانت .. بفارق سنوات الخدمة .. ليكمل هو رئيسا البث واستأجلا في كل سنوات التكاثر الإذاعي .. وظل هو مؤسسه وتعليمه النجيب .. حتى انتهى هو منصب رئيس الإذاعة .. وخلفه في نفس المنصب .. بعده بسنوات ..

فلا تلتزمين .. في الإذاعة .. وفي البيت .. فقد كانا نؤذين لأمه زينة تمت في الإذاعة .. بين محمد محمود شهاب ( بابا شارو ) وصفية الهندسي ( أمه صفية ) ولم يكن من المصادفات .. أن يتم محمد محمود شهاب كل هذا الاهتمام بالأطفال .. وأن تهم صفية الهندسي كل هذا الاهتمام بشؤون المرأة وربات البيوت ..

محمد محمود شهاب بليكترون والمستمعين حتى بعد أن أصبح رئيساً للإذاعة فكل قريباً ووثيق الصلة بالستع .. بطل عليه من حين لآخر برنامجه الإذاعي الشهيرة : « ألف ليلة وليلة » .. « الأصنافى » وغيرها من برامج الإذاعة ..

ولم يكن من قبيل المصادفة أيضاً أن يقل أرثاب صفية الهندسي بمسئوليتها على مدى ٣٠ عاماً من العمل الإذاعي وكانت وهي رئيسة للإذاعة .. تواصل سعيها للتصالح بالمرأة والرجل معا .. من خلال برنامجه اليومي « ربات البيوت » و« اهتمامات المرأة » من خلال « الخير والبركة » وإيمانه بدم نجاح المرأة في مجالات العمل المختلفة من خلال برنامجه « المرأة العاملة » .. فلم يكن هذا كله قريبا على بيت الإذاعة الكبر .. أول صوت نسائي صالغ أسمع للمستمعين وهتف : ( هنا القاهرة )

ولم يكن من قبيل المصادفات أن تم كل هذه الأعمال والاهتمام بالإصاال السويك بليكترون والستع .. لأن الرائدتين شهاب وصفية .. كانا استاذاً وتلميذة في الإذاعة .. وكانا في نفس الوقت زوجاً وزوجة في البيت .. ومن خلال هذه الروابط التولية التي تاصلت كل مائتي الليل والسواد .. وترسخت لزمنة العمل .. ورفقة شريك الحياة .. وترسخت كل القيم النبيلة في الطاء الصادق المستعير

## الرئيس مبارك يشهد غداً الاحتفال بيوم الاعلاميين

كتب - فكري كيون :

أصبح الاحتفال بعزود .. عاماً على إنشاء الإذاعة المصرية احتفالاً ( بيوم الاعلاميين في مصر ) .. وسوف يشهد الرئيس حسني مبارك هذا الاحتفال الذي يقام بمبنى اللجنة المركزية غداً الخميس

سيتم خلاله بتوزيع التياشين والوسمة الاحتفال على ٦٦ من رواد العمل الإذاعي من أبرز الحصة ..

سكون هؤلاء الرواد الذين يتم تكريمهم في مجالات العمل بالإذاعة والتلفزيون والمهندسة الإذاعية و«تيرة الاستعلامات .. سيقدّم نزع ( يوم الاعلام المصري ) اصحاب الاعمال المتيرة واصحاب الاعمال الادبية والفنية التي اثرت العمل الاذاعي ومن بين الاسماء التي يتم تكريمها د. مصطفى خليل - حسن هيد - د. عصمت عبد المجيد - حسين عثمان - د. مرمي سعد الدين - يحيى أبو بكر - سعد لبيب - منيه الهندس - محمد محمود شهاب - تمار توفيق - همت مصطفى - عبد الرحيم سرور - عبد الحميد يونس - سامية صادق - نور الدمرداش - سميرة عبد الرحمن وباسم الراجلين

## بابا شارو وصفية المهندس نجان اذاعيان يكرمان في يوم الاعلاميين

كتب - ليلى حمى :

أرثب اسمها بالإذاعة منذ نشأتها الأولى .. تراكمن من روادها الأول .. والآن بدأ التكاثر من أول السلم .. ثم تخرجوا سوريا في الأعمال الإذاعية .. فكانت .. بفارق سنوات الخدمة .. ليكمل هو رئيسا البث واستأجلا في كل سنوات التكاثر الإذاعي .. وظل هو مؤسسه وتعليمه النجيب .. حتى انتهى هو منصب رئيس الإذاعة .. وخلفه في نفس المنصب .. بعده بسنوات ..

فلا تلتزمين .. في الإذاعة .. وفي البيت .. فقد كانا نؤذين لأمه زينة تمت في الإذاعة .. بين محمد محمود شهاب ( بابا شارو ) وصفية الهندسي ( أمه صفية ) ولم يكن من المصادفات .. أن يتم محمد محمود شهاب كل هذا الاهتمام بالأطفال .. وأن تهم صفية الهندسي كل هذا الاهتمام بشؤون المرأة وربات البيوت ..

محمد محمود شهاب بليكترون والمستمعين حتى بعد أن أصبح رئيساً للإذاعة فكل قريباً ووثيق الصلة بالستع .. بطل عليه من حين لآخر برنامجه الإذاعي الشهيرة : « ألف ليلة وليلة » .. « الأصنافى » وغيرها من برامج الإذاعة ..

ولم يكن من قبيل المصادفة أيضاً أن يقل أرثاب صفية الهندسي بمسئوليتها على مدى ٣٠ عاماً من العمل الإذاعي وكانت وهي رئيسة للإذاعة .. تواصل سعيها للتصالح بالمرأة والرجل معا .. من خلال برنامجه اليومي « ربات البيوت » و« اهتمامات المرأة » من خلال « الخير والبركة » وإيمانه بدم نجاح المرأة في مجالات العمل المختلفة من خلال برنامجه « المرأة العاملة » .. فلم يكن هذا كله قريبا على بيت الإذاعة الكبر .. أول صوت نسائي صالغ أسمع للمستمعين وهتف : ( هنا القاهرة )

ولم يكن من قبيل المصادفات أن تم كل هذه الأعمال والاهتمام بالإصاال السويك بليكترون والستع .. لأن الرائدتين شهاب وصفية .. كانا استاذاً وتلميذة في الإذاعة .. وكانا في نفس الوقت زوجاً وزوجة في البيت .. ومن خلال هذه الروابط التولية التي تاصلت كل مائتي الليل والسواد .. وترسخت لزمنة العمل .. ورفقة شريك الحياة .. وترسخت كل القيم النبيلة في الطاء الصادق المستعير

## المعرض .. أوبريت غنائى جديد



جلال كشك

جلال كشك يقاض إدارة بحوث الأزهر

أدارة البحوث والنشر أصدرت قراراً بالتحفظ على كتاب ( خواطر مسلم في المسألة الجنسية ) تأليف محمد جلال بين فريق طابات التصوير وفريق مدرسة الخديوية العسكرية الذي حقق المركز الثاني وحصل جميع طلاب الفرق الأربعة الأولى على مستوى الجمهورية على ميداليات ومكافآت عشرة جنيهات لكل طالب اشترك في المسابقات ..

تميزت المباراة النهائية بالسخونة والحسن من الفريقين وكانت عالية المستوى حتى أن فريق المنصورة حقق المركز الأول بفارق ربع درجة برسم علم تمكمن من حل مسألة

## جلال كشك يقاض إدارة بحوث الأزهر

أدارة البحوث والنشر أصدرت قراراً بالتحفظ على كتاب ( خواطر مسلم في المسألة الجنسية ) تأليف محمد جلال بين فريق طابات التصوير وفريق مدرسة الخديوية العسكرية الذي حقق المركز الثاني وحصل جميع طلاب الفرق الأربعة الأولى على مستوى الجمهورية على ميداليات ومكافآت عشرة جنيهات لكل طالب اشترك في المسابقات ..

## جلال كشك يقاض إدارة بحوث الأزهر

أدارة البحوث والنشر أصدرت قراراً بالتحفظ على كتاب ( خواطر مسلم في المسألة الجنسية ) تأليف محمد جلال بين فريق طابات التصوير وفريق مدرسة الخديوية العسكرية الذي حقق المركز الثاني وحصل جميع طلاب الفرق الأربعة الأولى على مستوى الجمهورية على ميداليات ومكافآت عشرة جنيهات لكل طالب اشترك في المسابقات ..

## على فين يا كاتين

مسابقة طرزان في رمضان في لاداة الشرق الأوسط تستمع ٦٢٠٠٠ مساء يومياً طوال شهر رمضان إلى مسابقة خاصة بالطلبة بعنوان ( على فين يا كاتين ) كتبها حسين المصري ويقدمها حسن شمس وهنسي حوارة ويخرجها جيبى قديم

يصحب كاتين الطالبة الزكية يوبيا إلى كاتين من مدن العالم ويعزف عليهم بطنى المسابقة الخاصة بها ثم في النهاية ينال الركاى على فين ؟

جوائز المسابقة : ١٠٠٠ جنيه إلى بوليس وجدة وإيطاليا ومبنى الفن السياحية في مصر ..

## على فين يا كاتين

مسابقة طرزان في رمضان في لاداة الشرق الأوسط تستمع ٦٢٠٠٠ مساء يومياً طوال شهر رمضان إلى مسابقة خاصة بالطلبة بعنوان ( على فين يا كاتين ) كتبها حسين المصري ويقدمها حسن شمس وهنسي حوارة ويخرجها جيبى قديم









the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 35 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 17 million (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1997).



تأجيل تنفيذ موعد المصيرى والأهلى  
الزمالك يتمسك بحقه فى اللعب غدا



**عبد القادر أبو فريضة**

تأجل تحديد موعد مباراة المصري والأهل في الدوري والتي كان من المقرر أقيمتها أمس باستاد بورسعيد وتقرر أقيمتها إلى موعد يحدد فيما بعد وذلك بسبب عدم احتمال العدد القانوني لإجماع لجنة المسابقات أمس بالتصديق لكرة ويحدد الموعد الجديد للمباراة خلال الأسبوع القادم

تجمل الإساءة والتي كأن مقررا أفاضها  
بين أفاض الإساءة غدا إلى مرعبة أفاض  
يتحد بها في يتحد به يتحد به في  
التلفزيون لتأخر موضوعا مع مبارزة  
الزمالك والبلاستيك

عضو اللجنة  
خبره أحمد وتمت مدير الكرة بتأييد  
الزمالك إلى الاتحاد في موعد اقتصاد  
اللجنة ومعه خطاب من النادي يتعدك  
في إقامة مبارزاته مع البلاستيك غدا  
وفلا قرار لجنة المسابقات السابق  
وابدئ استبعاد فريقه للعب ببدون  
النجم التوأمين

تاجيل اعتزال يوبو  
تقرر تأجيل مبارزة اعتزال يوبو

كان من المقرر أن تجتمع لجنة  
بمبارزة فطرس إسماعيل أحمد  
فشاء لم يكتمل حيث حضر الاجتماع  
عضوا فقط مع عيسى القادر  
أبو عيسى وكيل الاتحاد خارج  
الوقت. وبعد الله فتمت رئيس منتخبة  
أهزة وعضو الاتحاد ومحمد حسين

كان عضو اللجنة .. يتنصبا خلف  
في عام من اللجنة لوجودها بالمنا  
تفريق عام الرئيس متولى رئيسشعير

من القلب

كثيرون راودهم العمل في ان  
 يوم ٢ احوال - على الاقل -  
 ليعمل مجلس الشعب ، ولكن  
 لم يأت ذلك اعادة الناحيتين ،  
 واشتراط نسبة ال ٢٨ من  
 مجموع الاصوات .  
 ولكن الوفد افاد من ماضيه ،  
 رجال هذا الماضي ، وعجز حزب  
 العمل الاشتراكي - رغم ماضيه  
 ومصر الفتاة - ان يحقق هذه  
 .

ولعل المنصر الهام الذي جبل  
 هذه الاحزاب الثلاثة تفقد  
 لناخيين هو انها - اى الاحزاب  
 - لم تعدد برامجها بوضوح  
 ولم يكن لهذه الاحزاب  
 مثل في مجلس الشعب - مثلاً  
 حزب العمل - ومع ذلك قامت  
 بمعارضة نشطة .

وستنظر هذه الأحزاب الى استمرار في هذه الممارسة نفس سنوات قادمة .  
ولن يتجع اى من هذه الأحزاب الا اذا وجدت فيه الديموقراطية فلا ينتصر فرد او مجموعة على باقي الاتجاهات .

وتتبع الأحزاب الثلاثة إذا  
انتقل اهتمامها من مصفها إلى  
الشروع السياسي وإلى الناخبين  
والى خلق مقاومة بناء حقيقة  
وعاد دراسات جديدة لحل مشاكل  
الناس ومخاوف من الغرض  
يبدو ان نتاج لها في كل أجهزة  
الأعلام خلال السنوات الخمس  
بين الانتخابات التي انتهت  
والانتخابات القادمة !

محسن محمد

## المقاولون والترسانة بالجبل الأخضر اليوم

كتب - سعيد الامام :  
يتقابل القاولون والترسانة في الثالثة والنصف من بعد ظهر اليوم باستاد القاولون بالجبل الاخضر  
في بداية الاسبوع الثامن عشر من مسابقة الدوري العام لكرة القدم .

[illegible]

١٢٨ دولة .. في الأولمبياد

### آخر نكتة

سائق التاكسي :  
 - على فين يا هاتم  
 الراكبة :  
 - مستشفى الولادة ..  
 من على مهلك أنا ؟ يا شغل  
 الك بيس ..

أعلنت كلٌّ من الجابون  
ومغتنق وموريتانيا وموزمبيق  
واقفها على الانسحاب في  
مسابقات دورة الألعاب الأولمبية  
لنوس انجلوس وبذلك وصل  
عدد الدول المشاركة رسمياً  
إلى الآن إلى 1٢٨ دولة .. ولم  
يطلق اللجنة المنظمة رسمياً حتى  
الآن اشتراك رومانيا في الدورة

غضائية  
الشعر

حتى الشمس اقامه  
في الطاولة الرمضانية  
الجديدة خلال المدة  
٧ يوليو القادم  
بطولة في مختلف  
السنه ويترك فيها  
اللاعبين واللاعبات  
والناشئين والزوجي  
.. يشرف على  
المقيد سمير فهمي  
في الطاولة بنادي

المركز الرئيسي :  
٤٣ شارع الشوكة  
ساحل تجاري : ٧٠٩

**بنك قناة السويس**  
**SUEZ CANAL BANK**

منشأة وفقاً لأوامر عام قانون استثمار المال العمومي والإيجار والتأجير الحرة  
رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ المعدل بالقانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٧٧  
رأس المال المخصص به ٢٠ مليون جهم والمصدره ٥ مليون جهم  
والمنفعة ١٠ مليون جهم منه ٤٥٪ نالرد ولا الأمركي

ايضا حاتم ممتعة للميزانية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣

١٩٨١

١٩٨٢

١٩٨٣

١٩٨٤

١٩٨٥

١٩٨٦

١٩٨٧

١٩٨٨

١٩٨٩

١٩٩٠

١٩٩١

١٩٩٢

١٩٩٣

١٩٩٤

١٩٩٥

١٩٩٦

١٩٩٧

١٩٩٨

١٩٩٩

٢٠٠٠

٢٠٠١

٢٠٠٢

٢٠٠٣

٢٠٠٤

٢٠٠٥

٢٠٠٦

٢٠٠٧

٢٠٠٨

٢٠٠٩

٢٠١٠

٢٠١١

٢٠١٢

٢٠١٣

٢٠١٤

٢٠١٥

٢٠١٦

٢٠١٧

٢٠١٨

٢٠١٩

٢٠٢٠

٢٠٢١

٢٠٢٢

٢٠٢٣

٢٠٢٤

٢٠٢٥

٢٠٢٦

٢٠٢٧

٢٠٢٨

٢٠٢٩

٢٠٣٠

٢٠٣١

٢٠٣٢

٢٠٣٣

٢٠٣٤

٢٠٣٥

٢٠٣٦

٢٠٣٧

٢٠٣٨

٢٠٣٩

٢٠٤٠

٢٠٤١

٢٠٤٢

٢٠٤٣

٢٠٤٤

٢٠٤٥

٢٠٤٦

٢٠٤٧

٢٠٤٨

٢٠٤٩

٢٠٥٠

٢٠٥١

٢٠٥٢

٢٠٥٣

٢٠٥٤

٢٠٥٥

٢٠٥٦

٢٠٥٧

٢٠٥٨

٢٠٥٩

٢٠٦٠

٢٠٦١

٢٠٦٢

٢٠٦٣

٢٠٦٤

٢٠٦٥

٢٠٦٦

٢٠٦٧

٢٠٦٨

٢٠٦٩

٢٠٧٠

٢٠٧١

٢٠٧٢

٢٠٧٣

٢٠٧٤

٢٠٧٥

٢٠٧٦

٢٠٧٧

٢٠٧٨

٢٠٧٩

٢٠٨٠

٢٠٨١

٢٠٨٢

٢٠٨٣

٢٠٨٤

٢٠٨٥

٢٠٨٦

٢٠٨٧

٢٠٨٨

٢٠٨٩

٢٠٩٠

٢٠٩١

٢٠٩٢

٢٠٩٣

٢٠٩٤

٢٠٩٥

٢٠٩٦

٢٠٩٧

٢٠٩٨

٢٠٩٩

٢١٠٠

٢١٠١

٢١٠٢

٢١٠٣

٢١٠٤

٢١٠٥

٢١٠٦

٢١٠٧

٢١٠٨

٢١٠٩

٢١١٠

٢١١١

٢١١٢

٢١١٣

٢١١٤

٢١١٥

٢١١٦

٢١١٧

٢١١٨

٢١١٩

٢١٢٠

٢١٢١

٢١٢٢

٢١٢٣

٢١٢٤

٢١٢٥

٢١٢٦

٢١٢٧

٢١٢٨

٢١٢٩

٢١٣٠

٢١٣١

٢١٣٢

٢١٣٣

٢١٣٤

٢١٣٥

٢١٣٦

٢١٣٧

٢١٣٨

٢١٣٩

٢١٤٠

٢١٤١

٢١٤٢

٢١٤٣

٢١٤٤

٢١٤٥

٢١٤٦

٢١٤٧

٢١٤٨

٢١٤٩

٢١٥٠

٢١٥١

٢١٥٢

٢١٥٣

٢١٥٤

٢١٥٥

٢١٥٦

٢١٥٧

٢١٥٨

٢١٥٩

٢١٦٠

٢١٦١

٢١٦٢

٢١٦٣

٢١٦٤

٢١٦٥

٢١٦٦

٢١٦٧

٢١٦٨

٢١٦٩

٢١٧٠

٢١٧١

٢١٧٢

٢١٧٣

٢١٧٤

٢١٧٥

٢١٧٦

٢١٧٧

٢١٧٨

٢١٧٩

٢١٨٠

٢١٨١

٢١٨٢

٢١٨٣

٢١٨٤

٢١٨٥

٢١٨٦

٢١٨٧

٢١٨٨

٢١٨٩

٢١٩٠

٢١٩١

٢١٩٢

٢١٩٣

٢١٩٤

٢١٩٥

٢١٩٦

٢١٩٧

٢١٩٨

٢١٩٩

٢٢٠٠

٢٢٠١

٢٢٠٢

٢٢٠٣

٢٢٠٤

٢٢٠٥

٢٢٠٦

٢٢٠٧

٢٢٠٨

٢٢٠٩

٢٢١٠

٢٢١١

٢٢١٢

٢٢١٣

٢٢١٤

٢٢١٥

٢٢١٦

٢٢١٧

٢٢١٨

٢٢١٩

٢٢٢٠

٢٢٢١

٢٢٢٢

٢٢٢٣

٢٢٢٤

٢٢٢٥

٢٢٢٦

٢٢٢٧

٢٢٢٨

٢٢٢٩

٢٢٣٠

٢٢٣١

٢٢٣٢

٢٢٣٣

٢٢٣٤

٢٢٣٥

٢٢٣٦

٢٢٣٧

٢٢٣٨

٢٢٣٩

٢٢٤٠

٢٢٤١

٢٢٤٢

٢٢٤٣

٢٢٤٤

٢٢٤٥

٢٢٤٦

٢٢٤٧

٢٢٤٨

٢٢٤٩

٢٢٥٠

٢٢٥١

٢٢٥٢

٢٢٥٣

٢٢٥٤

٢٢٥٥

٢٢٥٦

٢٢٥٧

٢٢٥٨

٢٢٥٩

٢٢٦٠

٢٢٦١

٢٢٦٢

٢٢٦٣

٢٢٦٤

٢٢٦٥

٢٢٦٦

٢٢٦٧

٢٢٦٨

٢٢٦٩

٢٢٧٠

٢٢٧١

٢٢٧٢

٢٢٧٣

٢٢٧٤

٢٢٧٥

٢٢٧٦

٢٢٧٧

٢٢٧٨

٢٢٧٩

٢٢٨٠

٢٢٨١

٢٢٨٢

٢٢٨٣

٢٢٨٤

٢٢٨٥

٢٢٨٦

٢٢٨٧

٢٢٨٨

٢٢٨٩

٢٢٩٠

٢٢٩١

٢٢٩٢

٢٢٩٣

٢٢٩٤

٢٢٩٥

## تقرير مراقبي الحسابات

تقنا بمراجعة ميزانية بنك قناة السويس (بنك قناة السويس) في ٣١ ديسمبر سنة ٨٣ وكذا حسابات الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ وفقاً للقواعد وأصول المراجعة المقبولة وفي ضوء أحكام القانون السابقة، وفي سبيل ذلك تقنا بإجراء اختبارات لفرز وصنفاات البنك إلى المحققين رأينا أن كافياً، وجعلنا على المعلومات والإيضاحات المطلوبة لأغراض المراجعة، كما حققنا من الرصيد وتقييم أصول البنك وكذا تقييم الالتزامات والقانونية المالية الجارية المتأخر عليها لم يتبين لنا مخالفة البنك لأي من أحكام القانون رقم ١٦٣ لسنة ١٩٥٧ والقوانين المعدلة له، ومع ذلك حسابات منظمة تضمنت كل ما حاض من القانون ونظام البنك على وجوب إثباته ذكراً والميزانية وحساب الأرباح والخسائر متفق مع ما هو وارد في تلك الحسابات.

موجز رأينا أن الميزانية والإيضاحات المرفقة لم يعم بوضع عدم المركز المالي للبنك في ٣١ ديسمبر سنة ٨٣ وأن حساب الأرباح والخسائر يتبين على الوجه الصحيح نتيجة حسابات البنك فلول السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ.

البيانات المالية الواردة بتقرير مجلس الإدارة المرفقة وفقاً لمطلوبات القانون رقم ١٥٩ لسنة ٨١ ولا تخضع للتدقيق متفقة مع ما هو وارد في دفاتر سجلات البنك في الحدود التي ثبتت ذكراً على البيانات عادة بالدفاتر المالية.

يوسف صليح الدين  
يوسف صليح الدين (محمّد صليح الدين)

علي محمد السعيد  
(زكي محمد علي محمد حسن، زكي كاهن)

## الميزانية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣

٣١ ديسمبر ١٩٨٢	التخصيص وحقوق المساهمين	٣١ ديسمبر ١٩٨٢	٣١ ديسمبر ١٩٨٢	الأصول	٣١ ديسمبر ١٩٨٢
٥٧٠٩١٠ ٦٦٣١٨	ورائع العزل : ١٠٩٨٩٥ ورائع تحت الطلب ٣٥٥٤٠٢ ورائع عمل وإيجار ١٠٥٦١٣ ورائع أخرى ١٤٧٤٦٥ بنوك وإيجار رأسون وأصدة دائمة أخرى ومخصصات ٤٤١٥ ٣٤٥٢ ورائع التوزيعات أرصدة دائمة ١١٣٧٧٧ أخرى ومخصصات ١٠٠٠٠ ٢٠٠٠٠ ٥٣٣١ ٣٥٣٣١	٥٨٧٧٢١ ٩٩٨٧٧	٣٦٧٢٤٨ ٨٠٠٠٥ ٤٠٩٧٩١ ٣٢٤٤٢ ٢٢٦٥	نقدية بالعملة والبنوك والأصول نقدية بالعملة وأرصدة ١٦٩٧٨٥ بالبنك المركزي المصري أرصدة أخرى بالبنك ٢٢٦٨٥١ ٢٨٦٩٢١ استثمارات قرضات مستوفى وأرصدة أخرى أصول ثابتة (غير الاستهلاك)	٤٥٦٧٠٦ ٩٠٠٧ ٣٧٩٠٧٧ ٧٤١٩ ٣١٢٥
٧٩٠٥٥١	التزامات البنك نظير اعتمادات مستندية وخطابات ضمان وعمولات ٢٣١٨٤١	٨٥٥٣٤٤	٧٩٠٥٥١	التزامات العملاء نظير اعتمادات مستندية وخطابات ضمان وعمولات ٢٣١٨٤١	٨٥٥٣٤٤ ٢٧٩٧٤٤

### حساب الأربع والخمسة

<p>عقد ١٩٨٢ الماسية السنوية ٢١ ديسمبر ١٩٨٢ (بالألف مائة مصرى)</p>				
٢١ ديسمبر ١٩٨٢	المصروفات	٢١ ديسمبر ١٩٨٢	الإيرادات	٢١ ديسمبر ١٩٨٢
٥٩٤٠	فوائد مدفوعة	٥٠٠-١٠	قوائد موصلة	٧١٩٣٦
٢٧٤٢٦	مصروفات عمومية وإدارية ومخيمات	٢٦٦٦٥	عمولات وإيرادات متنوعة	١٧٧٢٢
١٠٩٧	استهلاكات	١١٠٣		
١٠٦٦٧	صافي الربح	١٢٣٨٠		
٨٥١٣٠		٨٩٦٥٨		٨٩٦٥٨

ونوجه عناية السادة المساهمين بالنسبة لحضور الجمعية الى ما يلي:

● لكل مساهم حصة أسهم المحددة في الجمعية لطبيعة الأوصاف والأدوار التي قام بها، ولا يجوز للمساهم أن يبيع حصة من الأسهم قبل  
أعضاء الجمعية الواردة، ويستطيع لصحة الإدانة أن تكون ثابتة بتسجيل احتجاجها خاص.

● لا يكون لدى مساهم - باستثناء الأشخاص الاعتبارية - بوصفه أصيلاً أو ناشئاً غير - حصة من الأصول يتجاوز ٢٥٪ من عدد الأسهم المحددة  
للمساهمين الحاضرين، ولا يجوز في جميع الأحوال أن يزيد عدد الأسهم التي يملكها الوكيل عن ٥٪ من أسهم رأس مال البنك  
للتجارية قبل نقل ملكية الأسهم إلى حامل نقل ملكية الأسهم، وتكون هذه الشروط هي الغرض من انقضاء الجمعية.

● يجب أن تكون الملكية تنقل أياً - من مساهمي الجمعية، وتكون هذه الشروط هي الغرض من انقضاء الجمعية.

● على عنوان المركز الرئيسي للبنك أن يرد اسم الجمعية، وقيل المراد بالجمعية هو الجمعية العامة، وسواء الجمعية أو الجمعية العامة، في مقابل الإبطال  
تضع إدارة البنك تحت تصرف المساهمين البيانات والمستندات بخصوص عملية في المدة ٢٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧،

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

الاختار الأول

تحت إشراف مجلس إدارة بنك قناة السويس بدعوة العامة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للبنك، المقر عقده في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الخميس الموافق ٢١ يونيو ١٩٨٤، بمقر المركز الرئيس للبنك المأتمن ٤٢ بالقاهرة بمبنى برسماعلية، وذلك للتصديق على جدول الأعمال التالي:

- ١- تقرير مجلس الإدارة عن نشاط البنك ومركزه المالي في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣.
- ٢- تقرير مراجعي حسابات البنك عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣.
- ٣- التصديق على وثائق البنك وحسابات الإدارة والخسائر وعمل السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ وإيراد دة مجلس الإدارة.
- ٤- تعيين مديري البنك التي ترفع على المساهمين والمعاملين في البنك عبر السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٤.
- ٥- تحديد مكانة مجلس الإدارة من أدوار السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣.
- ٦- تحديد بدلا من أعضاء مجلس الإدارة قبل السنة المالية ١٩٨٤.
- ٧- تعيين مراجعي حسابات البنك وتقرير أفعالهم للسنة المالية ١٩٨٤.
- ٨- إقرار التغيرات الطارئة على تشكيل مجلس الإدارة.
- ٩- التعجيل بتأسيس مجلس الإدارة بالتعجيل وجوده قبل السنة المالية ١٩٨٤.
- ١٠- إقبال أعضاء مجلس الإدارة للخدمة الثانية.

## ملخص تقرير مجلس الإدارة

ليرجع من الادارة انه يوضح للسادة الماسكين الموزنة العامة للامانة  
وجعلها الخرج والنفاء واهم عطف البنك منه المالية الخامسة  
المستوى في ١٩٨٣ ديسمبر ١٩٨٣ على التالى :

- بلغ مجموع أصول الميزانية ٨٨٠٠ مليون موزنة بزيادة نسبتها ٨,٨٢ عرفت العام السابق.
- بلغ إجمالي رصيد ودائع عمده البنك ٨٨٧,٧ مليون موزنة بزيادة ٥٧,٠٩ مليون في العام السابق.
- بلغ إجمالي رصيد القروض والسلفيات الممنوعة لعموده البنك من القطاعين العام والخاص ٣٧٩,١ مليون موزنة مقابل ٨٩٠,٩ مليون في العام السابق، وتضمنه القروض في تمويل مختلف نشاطاته لزيادة الترخيم الضائع والزراعية والتجارية والقرية.
- بلغت نسبة مساهلة البنك المرفوعة في ٤٨ مشروعاً بما نسبته ٥١ في المائة من ٩٧ مليون موزنة وكففت طاعات الضعفاء والفقراء والغنى والرياح ومنه البدار والنفاء لإيجار واقضى، وغرفها والمزودة المالية.
- بقوه البنك أربطها صافية ٦٦٠ مليون موزنة.
- تفقدت تجميع كمر صافيتها الخادف والعام مساهمة موزعة بمبلغ ٦١٥ مليون موزنة.
- بلغ عمله حقومه العام السابق ٤٤٩ مليون موزنة مقابل ٣٥٣ مليون موزنة في العام السابق.

رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب  
زكريا توفيق عبد الفتاح